

# من أعلام الأزهر الشريف الحلقة الاولى

# الإمام الأكبر عبد الحليم محمود

إمام جليل وبارز عاصر زمن العظماء وتأثر بهم وتأثروا به وأعاد للجامع الأزهر هيبته وريادته في العالم العربي والإسلامي.

ولد الإمام عبد الحليم محمود في قرية السلام بمحافظة الشرقية .حفظ القرآن الكريم والتحق بالأزهر وحصل على العالمية عام ١٩٣٢م وسافر إلى فرنسا للحصول على درجة الدكتوراة في الفلسفة الإسلامية على نفقته الخاصة.

اجتمع له عدة مناصب هامة أسهم في نهضتها ورقيها والارتفاع بها فحينما تولى أمانة مجمع البحوث الإسلامية عمل على انتقاء التشكيل الفني للمجمع من خيرة علماء الأزهر وتزويده بمكتبة ضخمة عمل على تكوينها عبر علاقاته المتميزة بكبار الباحثين والمؤلفين والعلماء في شتى الأقطار العربية والإسلامية وتم بلورة جهود المجمع الذي حل محل جماعة كبار العلماء في شكل مؤتمرات تعقد دوريا تناقش القضايا المختلفة وتعطي قرارات وتوصيات قيمة.

وحينما تولى وزارة الأوقاف سعى وبقوة لعودة أملاك الوزارة من الأوقاف التي كان يديرها الإصلاح الزراعي والأوقاف المغتصبة والمهملة مما مكنه من تجديد العديد من الجوامع التاريخية مثل جامعي سادات قريش في بلبيس الأول في إفريقيا وجامع عمرو بن العاص وعمل على نهضة المساجد وتزويدها بفصول للتقوية لطلاب الإعدادية والثانوية مما جعل المساجد في عهده قبلة للدارسين والمقبلين على العلم الشرعي ..

وحينما تولى منصب شيخ الأزهر دعا لإنشاء المعاهد الدينية بالمدن والقرى والتف الناس حول دعوته بالتبرعات حتى تكللت جهوده بالنجاح كما اعترض على قرار الرئيس المصري محمد أنور السادات الذي ينتقص من صلاحيات شيخ الأزهر ويسندها لوزير الأوقاف مما يهدد استقلالية الأزهر وتقدم باستقالته ولزم منزله وسط محاولاته لإثنائه عن قراره وعدم إحراج الرئيس إذ أحدثت الاستقالة صدى عالمي لكن الشيخ صمم على موقفه ولم يتزحزح عنه حتى عدل الرئيس السادات عن القرار وأكد على رفعة مقام شيخ الأزهر فهو الإمام الأكبر وصاحب الرأي والمشورة وله الرئاسة والتوجيه في كل ما يختص بالشئون الدينية والعلوم والدراسات الإسلامية ليس هذا فحسب بل وساوى القرار بين شيخ الأزهر والوزير من حيث المرتب والمعاش ويكون ترتيبه الأسبق

قبل الوزراء مباشرة .. هنا عاد شيخ الأزهر الإمام عبد الحليم محمود لمهامه مرة أخرى بكل استقلالية وإباء ..

كما تصدى الإمام الجليل بحزم لمشروع الأحوال الشخصية الذي كانت تنتوي الدكتورة عائشة راتب إصداره وينتقص من حقوق الزوج بما يخالف تعاليم الشريعة فوأد المشروع في مهده ..ولم يكتف الشيخ بذلك بل ضغط في اتجاه تطبيق الشريعة الإسلامية لتكون بديلا عن القوانين الوضعية في مصر .

لم يكن الشيخ عبد الحليم محمود بمفازاة عن قضايا مجتمعه وأمته العربية والإسلامية فتصدى لدعوات الشيوعية في مصر وآمن بأن مصر والعرب قادرون على تخطي أزمات نكسة عام 1967م لدعوات الشيوعية في مصر أكتوبر 1973م المجيد عبر رؤية رآها وكان من المخلصين والداعمين للتصوف الإسلامي في شكله الصحيح منهجا والتزاما في حياته الشخصية فكان زاهدا منقطعا للعبادة ورفض إقصاء الشريعة الإسلامية في تونس كما حاول احتواء الأزمة المغربية الجزائرية حول الصحراء الغربية وكذلك الحرب الأهلية في لبنان وطاف العالم الغربي معضدا للجاليات المسلمة هناك ومقويا لها وداعيا للإسلام وتعاليمه السمحة.

ومن عظيم ما يروى عنه أنه باع ميراثه لشقيقه من أجل أن يشتري بيتا لأبنائه وبينما هو في طريق عودته ومعه المال وجد طالب علم أسرته في عوز شديد ووالده طريح الفراش فأعطى ماله كله له عن طيب خاطر تقريجا لهمه وحينما عاد الإمام لبيته بشرهم ببيت في الجنة.

توفي الإمام الأكبر الشيخ عبد الحليم محمود بعد أداء العمرة وقد أدى رسالته كاملة في 17 أكتوبر 1978م تاركا سيرة ثرية حافلة وعلما غزيرا نافعا فألف ما يقرب من ستين كتابا من أشهرها "منهج الإصلاح الإسلامي في المجتمع "و"تربية الناشىء المسلم" و"القرآن والنبي" و"القرآن في شهر القرآن " علاوة على مجموعة الفتاوى وكتبه عن الصوفية.

استاذة تغريد بومرعى كاتبة وشاعرة لبنانية

د محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائى مصري

# من أعلام الأزهر الشريف الحلقة الثانية

# الشيخ حسن العطار

عالم ديني سبق عصره إذ أيقن أنه مع ارتياد بساط العلوم الحديثة يستعيد الدين رونقه وتزول عنه الجهالات ويعود له دوره البناء في قيادة حضارة إسلامية مقبلة إنه الشيخ حسن بن محمد بن محمود العطار والذي بدأ حياته معاونا لأبيه في دكان عطارة ..ثم ما لبث أن استشعر والده حبه للعلم وشغفه بالتعلم فشجعه على أن يقصد الأزهر الشريف محراب العلم الشرعي وقد كان .

واستطاع في زمن وجيز أن يحيط بتلابيب علوم الشرع ومنها انطلق في رحاب العلوم الأخرى كالطب والفلك والرياضيات ينهل منها ولكنها في ذاك الزمان لم تكن من التقدم بمكان لتخلف مصر في عهد المماليك والعثمانيين عن ركب الحضارة ومتابعة العلوم الحديثة لذا كان قدوم الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨م ومعها علمائها فرصة ذهبية لحسن العطار ومن كانوا على شاكلته من المشايخ المغرمين بالعلوم الحديثة ولا يبلغون لها مآلها بسبب عقبة اللغة والبعد عن الوطن.

في البداية فرحسن العطار مع من فروا من المشايخ في أعقاب إنكسار المماليك وقضى في الصعيد ثمانية عشرة شهرا ثم عاد إلى القاهرة وبدأ يعاون بعض علماء الحملة الفرنسية في تعلم اللغة العربية وفي نفس ذات الوقت ينهل من معارفهم في الفلك والهندسة كما اشتغل بالتدريس في الأزهر ومع اندحار الحملة الفرنسية عام ١٨٠١ م وعودة العثمانيين مجددا لحكم مصر خشي من أن يناله الاتهام بموالاة الفرنسيين فبدأ في رحلات مكوكية بين بلاد الشام والحجاز والروم وتركيا منذ عام ١٨٠٢م إلى أن استقر به المقام في ألبانيا في بلد تسمى "اشكودره" من بلاد الأرناؤط وتزوج هناك وعمل بالتدريس لمدة خمس سنوات.

وفي عام ١٨١٥ م قرر العودة مجددا لمصر وكانت الأمور قد استقرت لصالح محمد علي باشا الكبير الذي أصبح مطلق اليد في شئون مصر بعد قضائه على المماليك ومشايخ الأزهر وكان طبيعيا أن تتلاقى أهداف الوالي محمد علي باشا الكبير مع تطلعات وأحلام الشيخ المستنير ..

فبدأ الشيخ يطبع العامة الرافضين للعلوم الحديثة بأن الرهان على المستقبل يستازم وعيا وإلماما بالعلوم الحديثة والإصلاح الديني فتدخل لتسهيل مهمة كلوت بك الفرنسي في علوم التشريح بمدرسة الطب بأبي زعبل وقد كاد الطلاب يفتكون به ظنا أن في التشريح اعتداء على قدسية الجسد البشري

وتمثيلا به فأصدار فتواه بإباحة ذلك في سبيل دفع المرض عن المسلمين مما كان له عظيم الأثر في طمأنة القلوب المتوجسة من العلوم الحديثة التي يضطلع بها الأجانب في مصر.

كما استغل قربه من محمد علي باشا في تأهيل المشايخ الواعدين ودعمهم مثل الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي الذي أوصى بسفره إماما للبعثة العلمية لباريس وأوصاه بتعلم اللغة الفرنسية وأن يكتب مشاهداته هناك والتي جمعها في كتابه "تخليص الإبريز في تلخيص باريز".

وكان لثقة محمد علي باشا به علاوة على روعة أسلوبه وامتلاكه لأدوات الإقناع الدافع الأكبر لجعله أول محرر بصحيفة الوقائع المصرية التي انشأها محمد علي باشا عام ١٨٢٨م لتكون الجريدة الرسمية بالبلاد ولسان حالها.

عين الشيخ حسن العطار شيخا للأزهر عام ١٨٣٠م وظل بهذا المنصب لمدة خمس سنوات حتى وفاته ١٨٣٥م وقد ترك عدة مؤلفات في ضروب شتى من المعارف كالشعر بأنواعه والنحو والإعراب والمنطق والطب والتشريح والصيدلة لازال بعضها مخطوطا للأسف ولم يعنى أحد بتحقيقها.

استاذة تغريد بو مرعى كاتبة ،إعلامية ومترجمة لبنانية د.محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائى مصري

# أعلام الأزهر الشريف الحلقة الثالثة

# الشيخ حسونة النواوي

عالم ديني انتصر للعلوم الحديثة وحارب الخرافات والأباطيل التي شاعت بين العامة فوقع بين مطرقة انتصار العقل وسندان إرضاء العامة ونيل رضا علماء التقليد ..إنه الشيخ حسونة بن عبد الله النواوي نسبة لقرية "نواي " مسقط رأسه التابعة لملوي بأسيوط .

اجتمع للشيخ حسونة النواوي أماكن شتى لتدريس الفقه ما بين الأزهر ومدرسة الإدارة (الحقوق) ودار العلوم ومسجد محمد علي باشا بالقلعة مما مهد لبزوغ نجمه بين العلماء.

حينما اختير الشيخ حسونة كشيخ للأزهر عام 1895م بأمر الخديو عباس حلمي الثاني ثارت ثائرة أقرانه من العلماء إذ رأوا في توجهاته نحو تعليم العلوم الحديثة كتقويم البلدان والجبر والهندسة والحساب إقحام وتغليب لعلوم الإفرنج المستحدثة بالأزهر لتحل محل العلوم الشرعية به وأنه في ذلك يخدم توجهات ومصالح المحتل الإنجليزي في مصر الساعي لفصل الدين عن الدولة وتأكيد مدينتها . في 28 يناير 1895م اتخذ الشيخ عدة إجراءات رادعة من شأنها الارتفاع بالوعي الشعبي وتهذيب سلوكه وأخلاقياته، فمنع زفة الفار التي كانت تخترق الشوارع ووسطها الرجال والنساء والأطفال يهللون ويصرخون في خلاعة ومجون، كما منع البازات والطبول وذبح الثيران بالأضرحة والمساجد ومنع الأذكار المخالفة للكتاب والسنة، ووجه بضرورة معاقبة مدعي الجذب والولاية المحتالين على البسطاء من العامة، ومنع المجاهرة بالإفطار في نهار رمضان ومنع قراءة القرآن الكريم على قارعة الطريق من قبل المتسولين، ومنع النساء المسلمات من الرقص بالمحافل العامة والخاصة وكذلك أرباب الطرق الذين يأكلون النار ويضربون أجسادهم بالحديد .

وبعد مضي عام واحد تبنّى قانون إصلاح الأزهر برعاية الشيخ محمد عبده، والذي اشترطت مواده سن الخامسة عشر للالتحاق بالأزهر وإجادة القراءة والكتابة وحفظ نصف القرآن الكريم على الأقل، ومنع تدريس كتب الحواشي وقصرها على المتقدمين دراسيًا، كما وضع نظامًا محددًا للامتحانات على مرحلتين يتحدد وفقها من يلتحق بوظائف الوعظ والإمامة والخطابة بالمساجد ومن يحق له الاستمرار للحصول على شهادة العالمية والتدريس بالأزهر الشريف.

جاء هذا القانون تزامنًا مع حادث جلل وقع بالجامع الأزهر ،ففي يونيو عام 1896م وكان وباء الكوليرا يفتك بمصر حدثت إصابة برواق الشوام لأحد الطلبة جراء شربه ماء ملوث مما استلزم نقل

الطالب المصاب إلى مستشفى الحجر الصحي تنفيذًا لقرارات الحكومة الرامية وقتئذ لاحتواء الوباء ومنع انتشاره ..لكن نظرا لقصور الطلبة العلمي وعدم تحريهم لأهمية التعليمات الطبية الوقائية وضرورة اتباعها رفضوا تمامًا نقله إلى الحجر الصحي وطلبوا نقله بدلًا من ذلك إلى بيت أحد أقاربه وكانت لديهم قناعة من حالات سابقة أن من يدخل مستشفيات الحجر الصحي يموت ولا يعود!!.

ومع تدخل البوليس المصري لإجلاء المصاب بالقوة، وكانت قيادته إنجليزية، وتصاعد أعمال الشغب إلى حد إصابة محمد ماهر باشا محافظ القاهرة بحجر أدمى وجهه وكاد يفقد عينه لولا ستر الله ، لجأ الإنجليز إلى ضبط الأوضاع باقتحام الجامع الأزهر وإطلاق النار ، مما أدى إلى مقتل أحد الطلبة والقبض على المشاغبين ومن ثم معاقبتهم وإغلاق رواق الشوام لمدة عام ..

هذه المشاهد كان يمكن تلافيها لو تدخّل الشيخ النواوي أو وجّه أحدًا من قياداته لرأب الصدع منذ البداية ونزع فتيل الأزمة بين الطلبة والبوليس، خاصة أن المسألة لم يكن فيها أي انتقاص من مكانة السلطة الدينية في البلاد ممثلًا في الأزهر، بقدر ما كانت لأغراض صحية تحتاج إلى تضافر الجهود ونشر الوعي الصحي في البلاد وهي مهمة تحتاج رجال الدين جنبًا إلى جنب الممارسين الصحيين. وفي هذه الحادثة أجد نفسي انضم إلى صفوف من لاموه عليها خاصة وقد أفتى بعدم جواز منع الحج في فترات الوباء.

بوفاة المفتي الشيخ محمد المهدي العباسي أسند للشيخ حسونة النواوي منصب الإفتاء بجانب مشيخة الأزهر واستمر هذا الوضع حتى نقدم مجلس شورى القوانين بمشروع لإصلاح المحكمة الشرعية عبر انتداب قاضيين من مستشاري محكمة الاستئناف الأهلية لمشاركة قضاة المحكمة الشرعية أحكامهم، فثارت ثائرة الشيخ حسونة النواوي واتخذ موقفا أكثر حزمًا وصرامة في رفضه، واحتج على مناقشة مصطفى فهمي باشا ناظر النظار له في الأمر، وتم رفع المسألة للخديو عباس حلمي الثاني فحاول الخديو إقناعه بقبول التعديلات وتغيير ما يراه مخالفا للشرع فيها لكن الشيخ أصر على الرفض لأن المحكمة الشرعية العليا تقوم مقام المفتي وشرط تولي المفتي مفقود في قضاة الاستئناف، ودفع الشيخ ثمن معارضته غاليًا فتم عزله عن رئاسة الأزهر والإفتاء عام 1899م وتعيين ابن عمه الشيخ عبد الرحمن القطب النواوي محله في مشيخة الأزهر والشيخ محمد عبده المستشار بالاستئناف الأهلي محله في الإفتاء ولزم الشيخ داره وارتفعت نظرة العامة والخاصة تجاهه وتبدلت واجتمعوا على مدحه والثناء على موقفه الشجاع، وبعد سنوات عاد لمنصبه شيخا للأزهر عام 1907م واستمر في إصلاح الأزهر وتطوير مناهجه الدراسية، وصدر القانون الجديد في سنة 1326 هـ/1908 م، حيث قسمت العلوم الدراسية إلى ثلاثة أقسام وثلاث مراحل تمنح في نهايتها شهادات مختلفة. كما حيث قسمت العلوم الدراسية إلى ثلاثة أقسام وثلاث مراحل تمنح في نهايتها شهادات مختلفة. كما

أضاف القانون الإصلاحي عددًا من العلوم الجديدة بجانب تلك المدرسة بالأزهر، كما كان له الدور الأبرز في إنقاذ ثروة من المخطوطات الدينية التراثية النادرة وكانت مبعثرة في أماكن شتى وتأسيس المكتبة الأزهرية العامرية، ثم لم يلبث أن استقال مع تراجع الأحوال في الأزهر عام 1909م وعين عضوا دائما بمجلس شوري القوانين وتوفي عام 1924م ومن أشهر مؤلفاته كتاب "سلم المسترشدين في أحكام الفقه والدين" الذي قررته وزارة المعارف على المدارس الأميرية فذاع صيته وعم انتشاره.

استاذة تغريد بو مرعى كاتبة ،إعلامية ومترجمة لبنانية د.محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائى مصري

# من أعلام الأزهر الشريف الحلقة الرابعة

## الإمام محمد عبده

من المشايخ البارزين الذين كان لهم دورًا كبيرًا ومؤثرًا في مسيرة الإصلاح الديني بعد عقود من الجمود الفكري .

إنه الشيخ محمد عبده ابن قرية محلة نصر بالبحيرة لأب جده من التركمان وأم مصرية من قبيلة بني عدي العربية ..وكعادة أبناء القرى يطمح آباؤهم في إلحاقهم بالتعليم الشرعي طمعا في المنزلة والمكانة المستقبلية وعلى هذا المنوال ألحق صاحبنا بالجامع الأحمدي ( السيد البدوي ) ، لكن سرعان ما ضاق ذرعًا بصعوبة المناهج التي كانت تعتمد على الحفظ والتلقين للمتون، واستظهار الشروح دون فهم أو إعمال عقل أو تدبّر، فترك الدراسة لكن أحد أخوال والده ويدعى الشيخ درويش خضر كان له أبلغ الأثر في عودته مرة أخرى للدراسة إذ استطاع أن يشرح له في سلاسة ما استعصى عليه فهمه من متون وأن يجعله قريبًا من فكرة الإسلام المحورية ودعوته الأساسية في التوحيد الخالص ونبذ كل ما ينال من جوهر هذه العقيدة من بدع وخرافات ..

التحق محمد عبده بالجامع الأزهر عام ١٨٦٦م وحصل على شهادة العالمية عام ١٨٧٧م.

بدأ منهجه الإصلاحي يتخذ شكلًا أكثر وضوحًا وتأثيرًا بعد ملازمته للشيخ جمال الدين الأفغاني، والذي أحدث ثورة فكرية وعلمية في مصر في كافة المجالات، ومنها الإصلاح الديني والسياسي وعلى الرغم مما أعلنه الأفغاني من معارضة صريحة لنظام الخديوي إسماعيل ومسؤوليته عن أزمة الديون في مصر، وترحيبه بالتغيير القادم مع الخديو توفيق الذي كان رفيقه في جماعة الماسونية، ولكن الأخير لم يحفظ له هذه البشارات الحسنة بل أسرع بإخراجه ونفيه من البلاد لأنه من المفسدين في الأرض!!..

كان جمال الدين الأفغاني سببًا في تحول محمد عبده من الصوفية إلى الفلسفة، ودافعاً له إلى الإصلاح، الإصلاح، لكنهما اختلفا في الأسلوب والوسيلة ومازال حديثهما ونقاشهما عن الإصلاح يثير الإعجاب والجدل معًا.

الرجل الثاني في حياة الشيخ محمد عبده هو الشيخ حسن الطويل والذي كان له باع كبير في الفلسفة والرياضيات والسياسة ..

في عهد وزارة رياض باشا ذات الميول الأوروبية اشترك محمد عبده في تحرير مقالات إصلاحية أدبية واجتماعية بالوقائع المصرية الصحيفة الأقدم في مصر والمعبرة عن لسان حال الحكومة المصرية منذ عهد محمد علي باشا الكبير ..

ومع انطلاق شرارات الثورة العرابية وتمرد عناصر الجيش المصري بقيادة أحمد عرابي باشا ضد الخديو توفيق، أبدى الشيخ محمد عبده موقفًا متذبذبًا منها ما بين إقدام وتراجع، لكنه وفي النهاية حسم موقفه بالانضمام في صفوفها ودفع ثمن ذلك باهظًا مثل غيره بأن خسر مكانته لدى أولي الأمر والنهي بعد هزيمة عرابي والقضاء على ثورته عام ١٨٨٢م، فتم القبض عليه واعتقاله بشكل مهين ثم نفيه إلى بيروت ومنها سافر إلى باريس عام ١٨٨٤م للقاء الشيخ جمال الدين الأفغاني فأصدرا معًا صحيفة العروة الوثقى ومن ثم جمعية سرية حملت نفس الاسم عام ١٨٨٥م. في بيروت عمل بالمدرسة السلطانية كما تزوج بعد رحيل زوجته الأولى ..وبمساعي كبيرة بذلتها الأميرة نازلي فاضل سليلة أسرة محمد علي باشا وصاحبة أكبر صالون ثقافي في مصر وبمساعدة سعد زغلول باشا، حصل الشيخ محمد عبده على عفو من الخديو توفيق وسمح له بالعودة لمصر مجددًا شريطة عدم العمل بالسياسة، وتمتع بتقدير اللورد كرومر المعتمد البريطاني في مصر وإشادته..

في مصر انقلب الشيخ محمد عبده على الثورة العرابية ووضعها في قالب المطالب الفئوية التي يتحمل أحمد عرابي باشا مسؤوليتها لغيرته من حظوة العناصر الشركسية بالجيش، فضلًا عن مسؤوليته عن السقوط المدّي لهذه الثورة ونتائجها الكارثية في إضاعة استقلال مصر.

استعاد الشيخ بريقه الوظيفي في عهد توفيق باشا بعد عودته الى مصر عام ١٨٨٩م، فعين قاضيًا بمحكمة بنها فالزقازيق فعابدين ثم مستشار في محكمة الاستئناف عام 1891م.

وفي عهد الخديو عباس حلمي الثاني عُين في منصب مفتي الديار المصرية، ولأول مرة يستقل منصب الإفتاء عن مشيخة الأزهر وكان للشيخ محمد عبده مجموعة إفتاءات جدلية كان لها صدى كبيرًا وواسعًا في مصر، منها تحليله التصوير والنحت و فوائد الأموال المودعة في مصلحة البريد، وهي الفتوى التي غلب فيها الشيخ مذهبه المعروف في تقرير المصلحة المجتمعية فيما يذهب البعض لنفي هذه الفتوى وإنكارها كليا .كما أكد الشيخ محمد عبده أنه لا وجود للجنسية في الإسلام، وهو مصطلح استحدثه الأوروبيين على غرار العصبيات لدى العرب الجاهليين القدامى، فلا امتياز بين مسلم ومسلم بدعوى الجنسية والبلد الذي يقطنه المسلم من بلاد المسلمين هو بلده .

و على الرغم من حالة الهدوء التي انتابت حياة الشيخ في هذه الأونة من الاستقرار المهني والوظيفي المشوب بالحذر، لكن سرعان ما دب الخلاف بينه وبين الخديو عباس حلمي الثاني رأس السلطة في

البلاد وذلك لاشتراط الشيخ أن يدفع الخديو عشرين ألفًا لصالح استبدال أرض من الأوقاف بأخرى، مما أغضب الخديو وبدأت الصحف تشن هجومًا عنيفًا وساخرًا ضد الشيخ محمد عبده، والذي استدرج بحسن نية إلى مزيدًا من التلاسن والهجوم المضاد ، وصل لحد اتهام محمد علي باشا جد الخديو بالاستيلاء على أوقاف الجامع الأزهر وتخريب أخلاقيات الناس وقتل ملكة الشجاعة والمرؤوة في نفوسهم مستأسدًا بالجيش وبالأجانب وقوة الكرباج.. مما وسع من هوة الخلاف بين الطرفين وجعل من المحال إذابتها .

استقال الشيخ محمد عبده مضطرًا عام ١٩٠٥م واشتد به المرض حتى توفي في نفس العام ومن كتبه برسالة التوحيد، كتاب الإسلام والنصرانية بين العلم والمدنية(رد به على إرنست رينان سنة 1902م)، تحقيق وشرح «البصائر القصيرية للطوسي»، تقرير إصلاح المحاكم الشرعية سنة 1899م، شرح نهج البلاغة للإمام علي بن أبي طالب العروة الوثقى مع معلمه جمال الدين الأفغاني. وفي النهاية لا يسعنا إلا أن نعتبر الإمام محمد عبده هو التجسيد الحي للضمير الديني المتمرد على جمود التراث المتطلع للعقلانية المعتدلة وتحكيمها في وزن الأمور وإعادة تقديم الإسلام بأسلوب عصري جذاب كل هذا اجتمع مع نفس إنسانية لا تخلو من قلق وتردد بحكم التحديات التي عاصرها والتقلبات السياسية التي سيطرت على الحياة في مصر بداية من عصر محمد علي باشا وتقليمه لأظافر العلماء بالنفي والإبعاد والحد من نفوذهم مرورا بعصر إسماعيل والتراجع الكبير لدور مصر مع ثقل الديون ثم من بعد ذلك الاحتلال البريطاني الذي حاول تغيير وجه الحياة في مصر بشكل جذري لذا تبقى قرارات الإمام وآرائه والتي انقسم حولها العلماء والمؤرخون رهنا بزمنه وقدراته واجتهاداته اتفقنا أو اختلفنا حولها إلا أنها لا تخلو في مجملها من محاولات نبيلة للإصلاح الديني وإخراجه من بؤرة المدارس التقليدية والجمود في الاجتهاد إلى مساحات أكثر سعة في التفكير البناء.

استاذة تغريد بو مرعى كاتبة،إعلامية ومترجمة لبنانية. د.محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائى مصرى.

# من أعلام الأزهر الشريف الحلقة الخامسة

# الإمام محمد سيد طنطاوي

إمام كبير وشيخ علامة جليل ..تصدر المشهد الديني في فترة شديدة الحراك والزخم الشعبي والسياسي تمثلت في زمن الرئيس المصري الأسبق محمد حسني مبارك..

اعتبره البعض من رواد فكر التجديد والإصلاح الديني في مصر والعالم العربي فيما تحفظ البعض على هذه المسميات مستندين للعديد من تصريحات الشيخ الكبير وفتاويه التي أثارت جدلا واسعا حينها ..

ربما كان للزمن الذي واكب بزوغ نجمه الدور الكبير فيما حاق بآراء الشيخ وفتاويه من سجالات البت عليه العامة والخاصة فقد اتسمت فترة الرئيس الأسبق مبارك اختلفنا أو اتفقنا معها بأنها كانت الأكثر ليبرالية وكانت حرية الصحافة المصرية في زمنه في أوج قوتها وعنفوانها بدون خطوط حمراء متفوقة في ذلك على كل العهود السابقة بما فيها عهد الأسرة العلوية في مصر والتي كان سقف الانتقاد فيها ما دون الملك وحياته الخاصة أما في عهد مبارك فالانتقاد تجاوز كل الحدود ونال منه هو شخصيا شطرا كبيرا في سابقة تاريخية فريدة وغير مسبوقة .

إن كان هذا حظ الرئيس من النقد فما بال باقي المسؤولين ؟!..لذلك كانت تصريحات الشيخ طنطاوي تحت المجهر طول الوقت وسهام النقد تطاله أينما ذهب وحل.

كان موقف الشيخ طنطاوي من فوائد البنوك مختلفا مع سابقيه ومعاصريه فقد أفتى بحلالها ووضع لذلك بحثا قيما هو " معاملات البنوك أحكامها الشرعية" ومناقضا في ذلك فتوى سابقة له عام 1989م وكان لازال في منصب مفتى الديار المصرية من أن فوائد البنوك والقروض ربا محرم المنتقى القضية الأكثر إثارة هي موقفه من قانون فرنسي صدر عام 2003م تبناه وزير الداخلية الفرنسي نيكولا ساركوزي يحظر ارتداء الحجاب في المدارس الحكومية إذ اعتبر الشيخ ذلك شأنا فرنسيا داخليا لا يجوز التدخل فيه علاوة على موقفه من النقاب باعتباره عادة شخصية وليس من موجبات الدين ومنعه له بين طلبة كليات ومعاهد الأزهر والمعلمات مما أجج نيران الانتقادات ضده خاصة بين صفوف المتدينين وتصاعدت وتيراتها مع مصافحته الشهيرة للرئيس الإسرائيلي آنذاك شيمون بيريز في مؤتمر حوار الأديان بنيويورك عام 2008م وجلوسه معه بعدها بعام في مؤتمر أخر فتعالت الأصوات المطالبة بعزله ..على أي حال تبقى المسائل المالية والعلاقات مع أهل الكتاب

محل شد وجذب ورؤى واجتهادات مختلفة بين أصحاب العلم لكن مالا يمكن تمريره باستساغة من العقل فتواه عام 2007م بجلد صحفيين تحدثوا عن مرض الرئيس مبارك البالغ من العمر وقتئذ تسعة وسبعين عاما إذ بدا في هذا الموقف معبرا عن رسائل النظام وعاكسا مخاوفه أكثر من تحقيق حيادية المشهد الديني عن الموالاة للحاكم .فالمشايخ يعبرون عن ضمائر أمتهم في لحظات الرهان على المستقبل والمناخ السائد وقتها يسوده حراك شعبي يطالب بالتغيير والدفع بالشباب وتمكينهم وضخ دماء جديدة لصدارة المشهد السياسي بمصر.. والأدهي عقابه لبعض المشايخ بالإيقاف والإقالة لفتاوى عام 2003م تتعلق بمقاومة القوات الأمريكية والبريطانية إبان غزو العراق وعدم شرعية مجلس الحكم الانتقالي معللا ذلك بأن الأزهر لا يتدخل في سياسات الدول الأخرى وهو الأمر المؤسف فالمسلمون جميعا أخوة وأمة واحدة في السراء والضراء والمحن يعاضدون بعضهم البعض ومسميات الدول وحدودها دخيلة على الجسد المسلم وهو الفهم الذي ربما غاب عن ذهن الشيخ الراحل .

وبرغم كل هذا فقد تبني الشيخ محمد سيد طنطاوي المولود بقرية سليم الشرقية بمحافظة سوهاج عام 1928م والمتولى منصب شيخ الأزهر عام 1996م خلفا للشيخ جاد الحق علي جاد الحق الوسطية والاعتدال في منهجه واحترام قضايا المرأة ونصرتها وتعميق قيم التسامح الديني والحوار التشاركي البناء ونبذ التطرف والإرهاب وأكد على أهمية احترام أهل التخصص واللجوء إليهم قبل حسم أي مسألة شرعية للوقوف على جوانبها المختلفة ورؤية الصواب فيها وما في ذلك من إعلاء لأهمية العلوم ومزجها بالدين ..

توفي الشيخ محمد سيد طنطاوي عام 2010م بالرياض ودفن بالبقيع وقد خلف إرثا علميا وفكريا ثمينا تمثل في مؤلفاته ومنها :التفسير الوسيط للقرآن الكريم في خمسة عشر مجلدا وبنو إسرائيل في القرآن والسنة وآداب الحوار في الإسلام والعقيدة والأخلاق والفقه الميسر وفتاوى شرعية والمنهج القرآني في بناء المجتمع وغيرها.

أستاذة تغريد بو مرعى - كاتبة ،إعلامية ومترجمة لبنانية. د.محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائى مصري.

# من أعلام الأزهر الشريف الحلقة السادسة

# الشيخ جاد الحق على جاد الحق

من الندرة بمكان خاصة في العهود المتأخرة أن تجد عالمًا لا يخشى في الحق لومة لائم ..حمل على عاتقه عبء الدعوة ولم يتزحزح يومًا عن مبادئه فلم يهادن أو يلين ..

عالمنا اليوم هو الشيخ جاد الحق علي جاد الحق والذي جاء ميلاده في ٥ أبريل ١٩١٧ م لأسرة صالحة متدينة ببلدة بطرة مركز طلخا بالدقهلية .. حفظ القرآن صغيرًا وقد أظهر الشيخ نبوعًا وتفوقًا مبكرًا فأصبح إمامًا للمسجد الشرقي، وهو الأكبر بقريته وذلك في سن الرابعة عشر والتحق بالمعهد الأحمدي بطنطا، وتخرج من كلية الشريعة وعين قاضيًا بالمحاكم الشرعية وفي هذا المرحلة كان الشيخ على موعد قدري مع من سيكون رئيسًا للبلاد بعد ذلك، إذ رتبت الأقدار أن يكون حاجب المحكمة الخاص للشيخ في فترة عمله بالقضاء بمحكمة شبين الكوم هو "السيد إبراهيم مبارك" والد الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك، وقد توطدت علاقة الشيخ بالحاجب فأعطى لابنه "محمد" دروسًا في اللغة العربية التي كان ضعيف المستوى فيها، كما توسط له في الالتحاق بالكلية الحربية بعد ذلك، وقد حفظ الرئيس مبارك للشيخ هذه العلاقة الطيبة المبكرة وهذا الفضل السابق والجميل الذي لا ينسى، فكان يكن له كل الاحترام ولا يتدخل لإثنائه عن آرائه التي كانت في بعض الأحيان محرجة للدولة سياسيًا و اقتصاديًا ..

في الفترة التي كان مبارك يشغل منصب نائب لرئيس الجمهورية محمد أنور السادات تم اختيار الشيخ جاد الحق علي جاد الحق مفتيًا للديار المصرية عام ١٩٧٨م وفي هذه الفترة وجه جهوده لحفظ إرث فتاوى دار الإفتاء وتراثها الفقهي، فعمل على جمعه في مجلدات بلغت عشرين مجلدًا في الفترة من عام ١٩٧٥م وحتى عام ١٩٨٢م، وبعد أقل من عام من اعتلاء الرئيس مبارك سدة الحكم في مصر، عين الشيخ الجليل وزيرًا للأوقاف في يناير ١٩٨٢م وبعدها بشهرين اختير لمنصب شيخ الأزهر.

وفي فترة وجوده في هذا المنصب الهام اضطلع بمواقف جريئة وشجاعة تجاه التحديات المحلية والدولية معبرا وبقوة عن مبادىء الدين الإسلامي وقيمه الأخلاقية السمحة فعمل على نشر المعاهد الأزهرية في شتى ربوع مصر حتى بلغ عددها ستة آلاف كما أشرف على جمع التبرعات لترميم وإعادة ما تهدم من معاهد إبان الزلزال الذي حدث بمصر في أكتوبر 1992م ..فضلا عن

فكره الثاقب في ضرورة توسعة العمل الدعوي والنهوض به والارتفاع بدور الأزهر ومده التنويري بالخارج فأقام معاهد أزهرية في دول أفريقية عدة منها تنزانيا وكينيا والصومال وجنوب إفريقيا وتشاد ونيجيريا فضلا عن دول إسلامية كالمالديف وجزر القمر كما زاد من المنح الدراسية المخصصة للطلاب الوافدين من العالم الإسلامي ليكونوا سفراء للدين في بلادهم وفرسانا للدعوة في أوساطهم. كما شهد الأزهر في عهده طفرة في التخصصات العلمية المتنوعة فأقامت الجامعة مؤتمرات دولية ترعى قضايا طبية وثقافية وزراعية هامة متضمنة وجهة النظر الإسلامية ورأي الأزهر الشريف كما رعى إقامة مدرسة مسائية للرجال والنساء في هيئة مركز مفتوح لنشر الثقافة الإسلامية وإبراز تعاليم الإسلام وحقائقه على الوجه الصحيح.

وكان للشيخ الجليل وهو في منصبه الحساس مواقف يعلنها دون مواربة تخالف رؤية الدولة المصرية واتجاهاتها في أحيان كثيرة فأعلن موقفه الرافض للتطبيع وللسفر للقدس المحتلة بعد إتفاقية أوسلو عام ١٩٩٣ م كما أدان قرار الكونجرس الأمريكي بنقل السفارة الأمريكية إلى القدس ورفض لقاء وفد إسرائيلي برئاسة الرئيس الإسرائيلي عيزرا وايزمان خلال زيارته للقاهرة مما سبب حرجا للحكومة المصرية وقتئذ وحينما تردد أن إسرائيل تسعى للاستحواذ على حصة من مياه النيل عبر مشروع ترعة السلام تحدى حدوث ذلك وأنه أصعب من امتلاك إسرائيل لسطح القمر .. كما أفتى بأن فوائد البنوك المحددة مقدما وشهادات الاستثمار ذات الفائدة المحددة مقدما وأذون الخزانة وسندات التنمية التي تصدر ها الدولة بمعدل ثابت أنها جميعا من قبيل الربا المحرم بالإجماع .

ويسجل له التاريخ بأحرف من نور موقفه المشرف في الرفض العلني لوثيقة مؤتمر السكان الدولي الذي عقد بالقاهرة عام 1994م والتي أباحت الشذوذ الجنسي والإجهاض وكذلك وثيقة مؤتمر بكين التي سارت على نفس الخطى والنهج. كما تصدى وبحزم لقرار وزير الصحة في مصر بمنع ختان الإناث وتجريمه وتمسك بفتواه حول إباحة ختان الإناث على الرغم من الدعوى القضائية ضده من المنظمة المصرية لحقوق الإنسان. حتى وإن كنا نختلف مع الإمام في مثل هذه القضايا من الناحية العلمية والطبية ومن المفترض أن يكون للعلم الطبي الكلمة العليا في مثل القضايا ذات الطابع التخصصي إلا أننا لا نملك سوى الشعور بالإعجاب تجاه صلابة مواقفه ودفاعه المستميت عما يراه أو يستشعر صوابه بالقول والفعل والعمل ..

وللإمام مواقف مشرفة في دعم الأقليات المسلمة لافتا النظر لما يتعرضون له من اضطهاد وانتهاكات فدعا لوقف العدوان على المسلمين بالبوسنة والهرسك والتبرع بالمال لنجدتهم وعمل أيضا على دعم المجاهدين في الشيشان..

ومع كل ما مر بالشيخ من مناصب اعتلاها، إلا أنه بقي على زهده في متاع الدنيا والذي اشتهر عنه قانعا بالقايل في حياته ومعاشه فظل يقيم في شقة متواضعة استأجرها في حي المنيل بالقاهرة منذ الخمسينات بأثاث متواضع ومكتب قديم ظل يكتب عليه حتى أواخر حياته كما رفض أن يجدد بيته الذي ولد فيه وكان من الطوب اللبن.. وكان يرفض الواسطة والتمييز ولو لذوي القربى منه قائلا مقولته الشهيرة: "ماذا أقول لربي غدا ؟!" كما كان يتقاضى راتبه دون حوافز أو مكافآت كما كان لا يتقاضى أي مقابل نظير أبحاثه أو كتبه التي جعلها في سبيل الله وأملا في رضوانه ومن كتبه التي أثرت المكتبة المصرية والعربية :الفقه الإسلامي مرونته وتطوره-بحوث فتاوى إسلامية في قضايا معاصرة-أحكام الشريعة الإسلامية في مسائل طبية عن الأمراض النسائية-رسالة في الاجتهاد وشروطه- رسالة في القضاء في الإسلام-مع القرآن الكريم-النبي في في القرآن-الدعوة إلى الله-ونفس وما سواها.

توفي الشيخ الجليل في 15 مارس 1996م بعد حياة حافلة و مليئة بالعطاء وخدمة الإسلام والمسلمين

.

أستاذة تغريد بو مرعى كاتبة ،إعلامية ومترجمة لبنانية. د.محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائى مصري.

# من أعلام الأزهر الشريف

# الحلقة السابعة

### إمام الدعاة

لم يحظ شيخ في تاريخ مصر وفي الوجدان العربي بما حظى به الشيخ محمد متولي الشعراوي من شهرة ومكانة وأثر بين كافة الأوساط الثقافية والدينية والطبقات الشعبية قاطبة.

كان للشيخ الجليل محمد متولي الشعراوي المولود في 15 أبريل عام 1911م بقرية دقادوس مركز ميت غمر بمحافظة الدقهلية بمصر ملكات فطرية في التفسير اللغوي للقرآن جعلت خواطره تدخل كل بيت مصري وعربي.

أظهر الشيخ الشعراوي نبوغا مبكرا في حفظ القرآن الكريم في سن الحادية عشر وفي عام 1922م التحق بمعهد الزقازيق الإبتدائي الأزهري، وبعدها بعام حصل على الشهادة الابتدائية الأزهرية والتحق بالمعهد الثانوي الأزهري، وكان له باع كبير في الشعر والخطابة وحفظ المأثور من الأقوال والحكم والمواعظ مما أهله أن يكون رئيسًا لاتحاد الطلبة، وكذلك رئيسًا لجمعية الأدباء بالزقازيق.

الطريف أن الشيخ الشعراوي في بداياته أبدى نفورا تجاه الالتحاق بالتعليم الأزهري مفضلا أن يعمل بالزراعة مع إخوته لكن والده صمم على إلحاقه بالأزهر وتدبير مصاريف سكنه ودراسته هناك .. هنا أراد الشيخ الشعراوي أن يضطر والده لأن يعيد النظر في رغبته تلك بأن يجعل المصروفات تعلو قدرة أبيه المادية فأسرف ذات مرة في شراء أمهات الكتب التراثية في فروع الدين المختلفة ولم تكن مقررة وبالتالي يتراجع الأب حتما تحت وطأة هذه التكاليف المادية ويعيده للقرية .. لكن والده فطن لهذه الحيلة وأخبره أنه يعلم أن هذه الكتب غير مقررة ودعا له أن ينتفع بها .. والواضح أن تحولا كبيرا في حياة الشعراوي قد حدث له بعد هذه الواقعة والدعاء إذ أنفق جل وقته في أن ينهل علوم هذه الكتب التراثية ليظهر بمظهر يفخر به والده.

شارك الشيخ الشعراوي في الحراك الثوري الذي اندلع عام 1919م للمطالبة بالاستقلال والتحرر من الاستعمار وكان مفتونا بحزب الوفد وزعيمه سعد باشا زغلول.

حصل الشيخ الشعراوي على العالمية ومن ثم إجازة التدريس عام 1943م وعمل بالمعهد الديني بالزقازيق والإسكندرية..

في عام 1950م سافر الشيخ الشعراوي إلى المملكة العربية السعودية حيث عمل أستاذا للشريعة بجامعة أم القرى وعلى الرغم من تخصصه الأساسي في علوم اللغة العربية إلا أنه استطاع أن يتفوق في تدريس مادة العقائد بشكل كان مثار إعجاب وإشادة معاصريه ومما يروى أنه وأثناء إقامته هناك أرادت المملكة توسعة الحرم المكي الشريف عام 1954م وأرادت نقل مقام إبراهيم للخلف فكان رأي الشعراوي وجوب الاحتفاظ بالمقام في مكانه أسوة بما فعل سيدنا عمر بن الخطاب حينما أزاح السيل المقام فأعاده مرة أخرى لمكانه وقيل أن العلماء أقروه على ما ذهب إليه وبقي المقام في مكانه ولكن لكل رحلة منتهى ومع تأزم العلاقات بين مصر والسعودية في بدايات حكم الرئيس جمال عبد الناصر كان قرار رحيل البعثة الأزهرية ومن بينهم الشيخ الشعراوي الذي حزن لفراق قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وآل بيته الشريف فإذا بهاتف يأته ألا يحزن وأن آل البيت لهم بابا في مصر هو مسجد الحسين وما أن عاد الشيخ الشعراوي لمصر حتى زاره كما قرر السكن بجواره.

كما أقام استراحة بجوار مسجد السيدة نفيسة ليكون على مقربة منها..أما عن علاقته بالسيدة زينب فقد كانت مبكرة بين عامي 1936م و 1942م وكان دائم الزيارة لها وحدث أن فاته امتحان الشهادة العليا في دوريه الأول والثاني فحزن وانقطع عن زيارتها آسفا فإذا باستاذ في الشريعة يزوره في بيته في ليلة مولد السيدة زينب ويأخذه معه لمسجدها في الليلة الكبيرة ومضى الوقت حتى الفجر ليعود الشيخ الشعراوي لبيته لتأتيه رؤيا تبشره بتعويض الله عما فقد من سنة بخمسة..عبارة لم يفهمها الشيخ في البداية لكن الأحداث اللاحقة أفهمته فحوى الرؤيا المباركة حيث تخرج من الاز هر ورقي من الدرجة السادسة إلى الخامسة بالاختيار لا بالأقدمية كما هو متبع وكأن الله قد شاء أن يؤخره حتى يقدمه.

كان للشيخ الشعراوي موقفا واضحا من هزيمة مصر والعرب عام 1967م إذ سجد لله شكرا وهو ما آثار الكثيرون ضده متهمين إياه بعدم الوطنية ..ولكن الشيخ في موقفه ذلك كان غيورا على الدين الإسلامي وأن النصر لو كان حليف المصريين في هذه المعركة وهم تحت رايات الشيوعية والاشتراكية لفتن الناس في دينهم ..فكانت الهزيمة اختبارا ودرسا وفي هذه الوجهة كان الشيخ محقا فالهزائم ليست نهاية العالم لكن تبقى دروسها هي الأهم وحينما علت ريات الله أكبر خفاقة كان نصر أكتوبر العظيم مزلز لا للعدو عام 1973 م..

في عهد الرئيس الراحل أنور السادات تولى الشيخ الشعراوي وزارة الأوقاف وشؤون الأزهر عام 1976م ومن أبرز مشروعاته تبني فكرة البنوك الإسلامية وأولها بنك فيصل الإسلامي ولو استمرت الدولة المصرية على نهجه هذا لكان لها ظهيرا إسلاميا قويا ومتناميا تلجأ إليه عند الحاجة لتمويل مشروعاتها بحلول مصرفية إسلامية بدلا من الاقتراض من الخارج بالفوائد والربا.

لكن تبقى أعظم زلات الرجل هي أنه وضع نفسه في دائرة دفاع عن نظام حكم معين ووضعه في مكانة تقوق البشر حينما قام مدافعا عن الرئيس السادات أمام قبة البرلمان قائلا: "والذى نفسى بيده لو كان لى من الأمر شيء لحكمت لهذا الرجل الذى رفعنا تلك الرفعة، وانتشلنا مما كنا فيه إلى قمة ألا يسأل عما يفعل" وهي العبارة التي تلاها هجوم شديد من علماء الدين عليه.

ترك الشيخ الشعراوي المعترك السياسي وتفرغ بشكل كامل لمهمة جليلة هي تفسير القرآن بأسلوبه البلاغي التحليلي البسيط الساحر الذي استطاع من خلال أن يجذب جموع الشعب حول حلقاته باختلاف درجات تعليمهم واتخذ لتفسيره مسمى خواطر وقد بدأ بظهور تليفزيوني عام 1973م في برنامج نور على نور بالتليفزيون المصري واستمر في مهمته الجليلة حتى آخر يوم في عمره..

كما تضمنت خواطره ردودا حاسمة على آراء المستشرقين وبيان جلى لأوجه الإعجاز اللغوى والعلمي في القرآن فمثلا في قول الله سبحانه وتعالى (وَالأرْضَ مَدَدْنَاهَا) يستخلص الدليل على كروية الارض ودورانها.

كما كان للشيخ الشعراوي دورا مشكورا في اتجاه بعض أهل الفن خاصة أصحاب الأدوار السينمائية الجريئة إلى الاعتزال والهداية..

ويسجل التاريخ للشيخ الشعراوي مقولته الشجاعة أمام الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك بعد نجاته في حادث الاغتيال الشهير في أديس أبابا عام 1995م: "إني يا سيادة الرئيس أقف على عتبة دنياي لأستقبل أجل الله، فلن أختم حياتي بنفاق، ولن أبرز عنتريتي باجتراء، ولكني أقول كلمة موجزة للأمة كلها، حكومة وحزباً، معارضة ورجالاً وشعباً – آسف أن يكون سلبياً – أريد منهم أن يعلموا أن الملك بيد الله، يؤتيه من يشاء، فلا تآمر لأخذه، ولا كيد للوصول إليه فالملك حين ينزله الله، فإنه يؤتي الملك لمن يشاء، فلا تآمر على الله لملك، ولا كيد لله في حكم، لأنه لن يحكم أحد في ملك الله إلا بمراد الله، فإن كان عادلاً فقد نفع بعدله، وإن كان جائراً ظالماً، بشع الظلم وقبّحه في نفوس كل الناس، فيكر هون كل ظالم ولو لم يكن حاكماً ولذلك أقول للقوم جميعاً، إننا والحمد لله قد تأكد لنا صدق الله في كلامه، بما جاء من الأحداث، فكيف كنا نفكر في قول الله:ويمكرون ويمكر الله وكيف كنا نفسر: إنهم يكيدون كيداً ونكيد كيداً؟ الله يريد أن يثبت قيّوميته على خلقه. فأنا أنصح كل من يجول برأسه أن يكون حاكماً، أنصحه بألا تطلبه، بل يجب أن تُطلب له، فإن رسول الله قال: من طلب إلى شيء، أعين عليه، ومن طلب شيئاً وُكَل إليه يا سيادة الرئيس، آخر ما أحب أن أقوله لك، ولعل هذا يكون آخر على أنا بك: إذا كنت قدرنا فليوقك الله، وإذا كنا قدرك فليعنك الله على ما تتحمل" وعلى الرغم من لقائي أنا بك: إذا كنت قدرنا فليوقك الله، وإذا كنا قدرك فليعنك الله على ما تتحمل" وعلى الرغم من

سلبيات حكم الرئيس مبارك إلا أنه كان يجل ويوقر العلماء ومنهم الشيخ الشعراوي وقد تلقى نصحه هذا بسعة صدر كبيرة.

توفي الشيخ الشعراوي عام 1998م تاركا إرثا علميا كبيرا لازال أثره مدويا وفاعلا إلى يومنا هذا.

أستاذة تغريد بو مرعي كاتبة ،إعلامية ومترجمة لبنانية. د محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائى مصري.

# من أعلام الأزهر الشريف

# الحلقة الثامنة

# الشيخ أحمد الطيب

صاحب أسلوب هادىء لا يعرف الصخب والظهور الإعلامي في إدارة الحوار والخلافات أيضا.. ولد الشيخ أحمد محمد أحمد الطيب الحساني في قرية القرنة بالأقصر بالصعيد عام 1946 م وينتمي لأسرة صوفية عريقة وقد حصل على درجة الليسانس في العقيدة والفلسفة 1969م والماجستير 1971م والدكتوراة 1977م من جامعة الأزهر وسافر لمدة ستة أشهر في مهمة علمية بجامعة باريس في ديسمبر 1977م وحتى مايو 1978م لدراسة مناهج العلوم وطرق البحث وهناك استكمل دراسته للغة الفرنسية التي بدأها في المركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة.

عين الشيخ الطيب في منصب شيخ الأزهر خلفا للشيخ محمد سيد طنطاوي عام 2010 م وقيل أن السبب في موافقة الرئيس مبارك عليه من ضمن بعض الأسماء التي طرحت عليه وذلك لإجادته اللغتين الفرنسية والإنجليزية بطلاقة ليكون أكثر تعبيرا عن رسالة الأزهر في نشر الإسلام وقيم التسامح والانفتاح في الحوار مع الآخر..

كان للشيخ الطيب موقفا من ثورة 25 يناير عام 2011م إذ أيد حقوق المتظاهرين العادلة لكنه حذر من الفوضى وأن استمرار هذه التظاهرات على الرغم من تنحى الرئيس مبارك حرام شرعا بعد زوال المبرر الشرعي لنشوئها واستمرارها..

كما كان من المبادرين لدعم الاقتصاد المصري في كبواته بعد الثورة بأن رد كافة الرواتب المالية التي تقاضاها أثناء شغله لمنصبه كشيخ للأزهر..

يؤمن الشيخ الطيب بمنهج الوسطية في الإسلام والحوار والتقارب بين الأديان مع الحفاظ على خصوصيتها رافضا بشكل قطعي الدعوات الرامية لدمج الأديان الثلاث في دين واحد تحت مسمى الدين الإبراهيمي الجديد.

كما تبنى قضية وقوع الطلاق الشفهي الصادر بإرادة واعية من الزوج إن اكتملت الأركان والشروط، دون التقيد بالشهود والتوثيق رافضا الدعوات للاعتداد بالطلاق الموثق وحده وأن الطلاق الشفهي مجمع عليه بين العلماء وتغييره يتطلب إجماع شرعي جديد عبر عقد مؤتمر عالمي يضم علماء متخصصين ممثلين لدول العالم الإسلامي للمناقشة والوصول لرأي ملزم وموضع إجماع.

كما أكد أن الحجاب هو الفريضة وأن النقاب مباح لكنه ليس فرضا وأن مصافحة الرجال للنساء وإن كانت حرمتها محل خلاف إلا أنها حلال طالما ليست بنية الاشتهاء وذلك استنادا لما جاء في صحيح البخاري عن أنس بن مالك إنْ كَانَتِ الأمَةُ مِن إمَاءِ أهْلِ المَدِينَةِ، لَتَأْخُذُ بِيَدِ رَسولِ اللهِ صلّى اللهُ عليه وسلّمَ فَتَنْطَلِقُ به حَيْثُ شَاءَتْ.

كما أبدي معارضته لدعوات تطوير الخطاب الديني المنطلقة من خارج المؤسسة الدينية والداعية إلى تجاوز المذاهب الإسلامية ونبذ التراث وهو ما آثار سخط عام ضده بين أوساط المثقفين في مصر..

أستاذة تغريد بو مرعى كاتبة ،إعلامية ومترجمة لبنانية. د.محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائى مصري.

# 1-على صحيفة الجديد الجزائرية



مالم ديني انتصر للعلوم الحديثة وصارب العنرانات والأباطيل النبي ساحت بين العامة فرقع بين مطرقة انتصار العقل وسندان إرضاء العامة دليل رضا علماء التقليد إنه الشيخ حسونة بن عبد الله النوادي نسبة لقرية "نواي" سقط راسه التابعة لعملوي بالمبوط

جنبع للثيخ حسرنة التراوي من تبأنها الارتضاع بالوعي أماكن شتى لندريس الفقه ما بين الأزهر ومدرسة الإدارة ا الحقوق) ودار العلوم ومسجد محمد على باشا بالقلعة مما مهد ليزوغ تجمه بين العلماء . صنعا الحتير الشيخ حسونة كتيخ للأزهر عام 1895م بأمر الخدير عياس حلس الثاني ثارت ثائرة أقرائه من العلماء إذ رارا في لوجهاته نحر تعليم العندرم الحديثة كشقنويم البيناندان والجيبر والهندسة والحساب إقحام ولنغبليب لنعبلوم الإفتراسج السنجدلة بالأزهر لتحل محل العشوم الشبرعينة به وأنبه لهي ذلك يخدم توجهات ومصالح المحتل الإنجليزي نى مصر الساعى لفصل البديس عن البدولية وتبأكيبه بدينتها

نسي 28 يناير 1895 م اتخذ الشيخ عدة إجبراءات رادعة وبعد مضى عنام واحد تبلى

لقصيدة كتبها من داخل السجن...

لنوكنان النزمنان يحن ينرحل بيا

للوادي اللي نظرب اوقات انجيه السوادي اللي ضالدم ينجري فيا

والسربي اللي حليت عيني فيه ما كان ذكري عابرة ومنسية

ملحه رماه وحاضره وماضيه

وتجود عينى وين مانظريه

باجد يستقنى غلى واديه

والعيد عنده قسم ويناديه

مانیش ناسیکم ولا ناسیه

مندی جنین رکم ذکری حیة

لوگان نلقی تر متمنیه

ولو بالتمني ماقطعت الجية

وكيدي رقيقة والندموع سخية

فير المسافة واسعة وعصية

ورجلس لقيلة وفناصبرات يديا

نبي شبحكم يا اللي عزاز عليا

في كل حبة رمل من سافيه من قدر بن جدمة اليا الحطية وبوزناه والقارة اللي قبليه

الشعبي وتنهذيب سلوكه وأخلافياته، فعنع زقت القار التي كانت تخترق الشوارع سطها الرجال والس والأطفال يهللون ويصرخون في خلاعة ومجون، كما منع البازات والطبول وذيح الثيران بالأضرحة والسماجد ومد الأذكسار السخالفة للكار والبستية، ووجمه ينصبرورة معافية مدعى الجذب والولاية المحتاليان على السطاء من العامة، ومنع الجاهرة بالإفطار في تهار رمضان ومنع فسراءة القرأن الكريم على فارعة الطريق من قبل العتسولين، وصنيع النساء السسسلسات من الرقيصي والخاصة بالمحافل العامة وكذلك أرياب الطرق الذين بأكبلون البتبار وينصبريون أجسادهم بالحديد

حنين وشوق لوادي هراوة

بقلمى: استاذة تغريد بو مرعى كاتبة ، إعلامية ومترجمة لبنانية و / د محمد فتحي عبد العال كانب وباحث وروائي مصري

اشترطت مواده سن الخامسة عشر للالتحاق بالأزهر وإجادة المفسراءة والمكتمامة وحفظ نصف النقران الكريم على الأفسل، ومنع تدريسي كتب الحواشس وقيصيرها على المتقدمين دراسياء كما وضع نظائبا محدؤا للامتحانات على مرحلتين يتحدد وفقها سن يلتحل بوطائف الرعظ والإمامة والخطاية بالبساجد رمن يحق لنه الاستنسرار للحصول على شهادة العالبية والتدريس بالأزهر الشريف. جاء هذا القائون تزامنًا مع صادث جلبل وقبع بالجامع الأزهسر افنقني ينوتنينو عباء 1896م وكنان ويناء الكوليرا يفتك بمصر حدثث إصابة بسرواق التسوام لأصد الطلبة جراء شریه صاء صلوت مبا استلزم نقل الطالب المصاب إلى مستشلى الحجر الصحر تنفيطا للقرارات الحكومة الرياد الرامية وقتلة لاحتواء الوباء ومنع التشاره الكن نظرا لقصور الطلية العلمى وعدم تحزيهم الأهسية التعليبات الطبية الوقائية وخسرورة أناعها رقضوا تبائا نقله إلى العجر الصحى رطليرا لقله بعدلًا من ذلك إلى بيت أحد أقباريمه وكبائث الديهم قناعة من حالات سابقة أن من يدخل ستشفيات العجر الضحي

الشيخ محند

يموت ولا يعود ا!. رمع تدخل اليوليس العصر لاجبلاء المعساب بالقرةء وكالبت فيبادله إنجليزية وتساعد أعمال الشهب إلم حد إصابة محمد ماهر باشا محافظ القاهرة يعجر أدمى ليباً ستر الله ، لجأ الإنجليز إلى

خسيط الأرخسناع يناقشحام فانون إصلاح الأزهر برعاية الجامع الأزهر وإطلاق النار عبده، والذي مما أدى إلى مقتل أحد الطلبة والقبضى على المتاغبين رصن لم معاقبتهم وإغبلاق رواق الشوام لعدة عام .. هذه السشاهد كيان يمكن تلاميها لر تدخّل الليخ الشواري أو رجَّته أحمدًا من قياداته لنرأب العسدع منذ البداية وننزع فنيل الأزسة يبن الطلبة والبوليس، خاصة

أن السالة لم يكن فيها أي انتقاص من مكانة السلطة الدينية فني الببلاد مسئلا في الأزهسر، ينقيدر صا كانت براضن صحية تجتاج إلى لضافر الجهود ونشر ألوعي الصحى في البلاه وهي مهدة تحتاج رجال الدين جنبًا إلى جنبه المعارسين الصحيين . وفي هذه الحادثة أجد نفسي انفسم إلى صفوف من لاموه عليها خاصة وقد أفتى بعدم جواز منع الحج في فترات

يرفاة البقتي الثيخ محمد بر المهدي العاسي أحد للليخ حــرنة الندواوي منسب الإقتاء يجانب مشيخة الأزهر واستند هذا الوضع حي تقدم مجلس شوري القوانين شروع لإصلاح المحاكم الشرعية عبر انتدأب قاضيين ستساري محكسة الاستناف الأهلية لبشاركة قضاة المحكمة الشرعية أحكامهم، فثارت تاثرة الشيخ حسونة النواوي واتخذ موقفا أكشر حزقنا وصسراصة في رفضه، واحتج على مناقشة رفضه، واحتج سمى مصطفى فهني باشا ناظر النظار له في الأمر، وتم رفع السالة للخدير عباس حلمي الثاني فحاول الخدير إفناعه يقبول التعديلات وتغيير ما

وشرط تولى النفتى مفقره في قضاة الاستثناف، ودفع الشيخ لمن معارضته غاليًا قتم عزله عن رئاسة الأزهر والإفناء عام 1899م وتعيين ابن عبه الشيخ عبد الرحمن القطب التبواوي محله في مشيخة الأزهر والشيخ محمد عبده المستشار بالأستتناف الأضلس محله فين الإقتباء ولزم الشيخ داره وارتفعت نظرة العامة والخاصة تجاهم وتبدلت واجتمعوا على مدحه والثناء على موقفه الشجاع، ويعد ستوات عاء لبنص شيخا للأزهر عام 1907م واستمر فني إصبيلاح الأزهير وتطوير مناهجه الدراسية وصحدر القانون الجديد في سنة 1326 هـ/ 1908 م، حيث قسبت العلوم الدراسية إلى تلاتة أفسسام ولسلات مراحل تبتح في لهايتها شهادات مختلفة كما أضاف القانون الإصلاحي عددًا من العلوم الجديدة بجانب تلك المدرسة بالأزهر، كما كنان لمه الدور الأيسرز فسي إنبقناة لسروة من المخطرطات الدينية التراثية التبادرة وكالت ميعترة في أماكن شتى وتأسيس السكنية الأزهرية العامرية، ثم لم يلبث

أن استقال مع تراجع الأحوال

في الأزهر عام 1909م وعين

عضبوا دائما يمجلس شوري

القوانين وتوقى عام 1924م

ومنن أشبهر مؤلفاته كناب

الم المسترشدين في أحكام

الققه والدين" اللذي قررته

وزارة المعارف على المدارس

الأمينزينة فبذاع صيته وعم

الشتباره .

يراه مخالفا للشرع فيها لكن

الثيخ أمسر علَى الرفض لأن السحكسة التسرخية

العليا تقوم صقام البغتي

ومن الشابلة للعامرة القربية أغداه الحجر والعود ها اللي والموت والعياة والقبر والذرية مقادير ونعزيه ولواسيه في ناس غابوا غاليين عليا جميع من سكن في حومته نعة رقن خاطري شاهي ارقات عشيا غی رکن سدرہ خیر من بوقیہ ومنن بنرج شاجی قنینہ کنو اریا وشارع النور الشائزي ليرزيه نسمة باردة وطرية ویاری شکع والرعد منقفیه باخذ نمان ایام کان شویة صبح رمسا والليل يقلب فيه سيه ربسي من الحياث اللية ویزیده عمار وخیر ویهنیه من یومه وطانه دافینه عشریة وروح وللس لرقد وتصحى بيه



### "تحت ضوء القمر"...

بخواها السواد

تحت شوء القمر وقفت من خدي دموج لتهمر يعال عزمز الوز من الكامليم اللامواج طيشي اللا م كتلة سخور فاسية Sactories L على حافة الوادي زهرة ع ذلك السكون الاخوس للساقط وزيفاتها A 1840 1951 A يقطع القلب مزقا بذروه موريح ال وتطيرة خوايج الرمال الروح لسألني من انا؟ لا حطام (مان باللا ببعارة جنالي الالت السلمان

یلاهدی اسیر الهم والشفان انستیانی ميرة خا لاحلام إنظ يلا داخل قلص من قسوة ال اختنة عليها كلبت CAR Singer تا التي عاهدت تفسها لأكسرها افيشر تتهش وألهأف صوب الد التهشر من جديد رشم النظم الث وعقر اخلاب اختم لنا من غابث عنها شعب الاطراح and paid Dill La Driver Still Swift فان عرفت من انا والأساد الكب لأراضاه فان كان توت ميكني لىكات روحي أيه ين جلام الشاعرة نبيئة بوشعيمة

### أشياؤها الخمس (محاولة رثاء امرأة ضاعت في جنون الحرب)...

زمني تخهانز وانتكم

وللنجث افتي وأتماري بيب

س الروجة بة الله

لمييز منها غير أطياف

لم يبيل ملها غير هلم متمهر

لدييق متي غيرها:

فاللم اللاب ما عدث

باليلي باليليا

وكافي شياعي المذمز

السطورية أعثى فلنز

يالفيني الوث الأشر

يا ليلى يا ليلها

أحباح شير

يكلى ويكفي أن تمر والبشنية

سلامو الرجه الورد كالزهز

مية المديمة يبركوني يعيير مثهر

يحيي موائي والنكي يقدو سلاما ه يكفي ويكفي أن أفكل بقلبها

وتلفيش الهاس الاحذمن الاليد

يكليني الفطر الفطين اله

سلى يئيوان الحية ية سعز

يا ليلها بنعتو تعود إلى السهر

هدو نکتی ڈکٹب اللعز السیل بھی و لو

يا كيتها يا أيتني. تحلي النباء إلى اللمز للكول اخر جملة بل اخر السطر النباء يلا شجل

السُّلَةِ حَبِينِ، يَا تَاجُ عَمْرَى وِيَا احْلَى عَمْرُ ا

يكفئ ويكلني أز ثاره بكال بوجية عجالة أمرها

يقلم الشاعر فراس حج معمد

لويبق متها غير وهم فاطح أسياب

لوييغ مني غير فلب حتل أنحل متغمر

هار با تری آگائٹ تحول النعل حیا پستم

لم نسق ملها غير أشيا يه لراح دلى نهمس

طتحة على الذكرى وذكر قد درس

فاعقمز الأبصاب الذروني خريقا متكسر

اشيارها المستراحي بنادت بها ية هيد الاقتدار وباشد الوقت القبر مساحة الوقت القبر والسورة الارجيدات العبل وجود الانتظار مايت تحور الة التاريخ عرب من القبات بية احتى مساد ميراي القادات بية احتى مساد التدميني لماء الاستراجية وحداد التدميني لماء المسادة وجداد التدميني لماء المسادة والمسادة والتاريخ والتارخ والتاريخ والتا

التنتقير با سوقه الشادي بإلايا أو كثار با سوقه الشاد الذي شخصا مستعال با لهاء احتب القيم الثامل بالاجارة أهدر اليهار يا فهر ما البارل بالسعد الإسبار بيرة من بيرة الفرائل إلى مسافات التهار وتصورية لقل الانتقار القرار

ماحت القائل بي الدان معنى جديد. ساخت أو الود القديد فائت تفرير با هاده في بكل تناوة الوريد فائت تفرير با هاده في بكل تناوة الوريد كانت تصرح العالم من مدر بسط الهمار القائمة الهدا الآبيد بالاث تفريل القدام الأراض مشترية في مناو المساح الهمار والآلي بالمال الهوار في الشيد وكانها بقد العادم والآلي بالمال الهوان وكانها بنا بودم عبد فائت فالمات والذات

> ية هيد الربح البلغيف المستد معود اللهاب والعبد الرهيف هربت الساطر بية العبد فلتردانت الخد الحب على الرسيف المستد للعب واستان اللها إليانيا با هداها فلدوت اللها على على ساطات الطوق والساطرة ربقا جهد اللية با

اله وهم ثنويد

حفظ القرآن سقيرًا وقد أظهر الشيخ تبوغا وتقوفا مبكرا فأصبح إماما بد الشرقي، وهو الأكبر بقريته وذكك بإذمن الرابعة عشر واللحق بالعهد الأحمدي يطلطك وتخرج من كلية اللريعة وعن فاشيا بالحاكم اللرعبة ولم هذا الرحلة كان الشيخ على موعد فدري مع من سيكون رئيسًا البيلاء بعد ذلك إلا رشيث الأقدار أن يكون حاجب الحكمة الغاص للشيخ ية فترة عبله بالقشاء بمحكمة شين الكوم هو "السيد إيراهيم مبارك" والد الرئيس الأسيق محمد حسني مبارك وقد توطدت علاقة الثيخ بالماجب فأعطى لايله أمحبناً درومًا بإلا الفظ العربية الثي كان ضعيف السكول فيها كما توسط له ية الاتحاق بالكلية الحربية بعد ذلك وقد حفظ الرئيس ميارك للشيخ هذه العلاقة الطيبة البكرة وهذا الفضل السابق والجميل الذي لا ينسس ڪانڙ چڪڻ له ڪل الاحترام ولا يتدخل لاتناته عن آراته التي كانت في يعض الأحيان محرجة المولة سياسيا واطلساديا ية الفشوة التي كان مبارك يشفل منت تاتب لرتيس الجمهورية محمد أنور السادات تم اختيار الشيخ جاد المط على جاء الحق مقلبًا للدبار المسرية عام ۱۹۷۸ م بیلا هند الفترة و جه جهوده لمقطة ارث فكاوي دار الأفكاء وقرائها الفقهي فعدل على جمعه بإلا مجلدات بلغت عشرين مجلدة الإ الفشرة من عام ١٨٤٨ و حتى عام ١٨١١م ويعد أقل من عام من اعتلاء الرئيس مبارك سدة المكمية مسررعين الشيخ الجليل وزيرا للأوقاف لأيتاير ١٩٨٢م ويعدها بشهرين اختير للعب شيخ الأزهر

التأخرة أن تجدعانا لا يخشى يا الحق

لومة لائم . حمل على عائقه عبء

طميهادن أويلين

المعوة ولم يتزحزح يوما عن جادته

عالما اليوم هو الشيخ جاد الحق علي

جاء اليعق والذي جاء ميلاده بلاه

ببلدة يطرة مركز طلخا يالدقهلية

بريل ١٩١٧ م لأسرة سالحة متدينة

نشر العاهد (الإعربية في تشريع مصر حتى بلغ عددها سنة (الاف كما أشرف على جمع التريمات التريمية وإعادة ما تهدم من معاهد بهان الزئزال (الذي معنت يعمر في الكوارية (1992 م. القدالا عن الأمر و التافيدي في المروزة توسعة المعل الأعروب التنويش به والارتفاع بدن معاهد أزهرية في دول الغريقية عددة معاهد أزهرية في دول الغريقية عددة

معاهد أزهرية في دول الفريقية عدد منها تشرافيا وكنيا والسودال وجنوب الفريقيا وتشاء وليجبريا فضلا عن دول برافيها كالماليية وطور الفحر كما زاد الواقعيين من أهدام الاسلامي ليكونوا سفراء الدين في بلادهم وفرسانا للدعوة في أوساطهم. كما تهد الأرهر في عهده علارة في التحسسات العلمية الانتوعة القالمات الواهدة وقولورات ولية ترجي منتبئة وجهة النظر الإسلامية وراي مستبئة لارجية التشر الإسلامية وراي مستبئة لارجية والتاريخ بالمناهة عنوسة مستبئة لارجيان والناء بالاجهة وراي مستبئة لارجيان والناء بالاجهة وراي مستبئة الرجيان والناء بالاجهة وراي مستبئة الرجيان والناء بالاجهة وراي مستبئة الرجيان والناء بالاجهاد وراي

لعاليم الإسلام وحقائقه على الوجه

وكان للشيخ الجليل وهواية منصيه س موطف يعلنها دون مواريط لخاط رؤية الدولة السرية والجاهالها ية أهيان كليرة فأعلن موققه الراطش كالطبيع وكسخر للقدس الحثلة يعد إثفاظية أوسلوعام ۱۹۹۳ م کلما آدان قرار الکوتجرس الأمريكي بذقل السفارة الأمريكية إلى القدس ورطش لقاء وطد إسرائيلي يرتاسة الرئيس الإسرائيلي عيزرا وخيزمان خلال زيارته القاهرة مماسم حرجا للحكومة السرية وقتند وحينها لتردد أن إسراطيل تسعى للاستحواذ على حصة من مياد النبل عبر مشروح لترعة المخاونتعدي حدوث ذلك وأتم صعب من امتكالله إسراطيل لسنلح القيم . كما أفلني بأن فوائد البلوك المعدة مقدما وكهادات الاستكمار دات الفائدة الحددة مقدما وأذون اليغزانة وسلدات التمية التي تصدرها الدولة بمعدل تايت أنها جميعاً من قبيل الريا الحرم · class Yie

ويسجل له التاريخ بأحرف من تور موقفه المشرف لا الرفض العلني لوتيقة مؤتمر السكان الدولي الذي عقد بالقاهرة عام 1994م والتي

وكفافك وشيقة مؤتمر بكائ اللي سارت على تقس الخطن والنهج...كما تصدر ويحزم الترار وزير السحة في مسر بمذع ختان الإناث وتجريمه وتمسك يفتنواه حول إياحة خنتان الإناث على الرغم من الدعوى القضائية شدد من اللظمة الصرية ليطوق الإنسان...حتى وإن كنا تخلف مع الإمامية مثل عدم القضايا من الناحية العلمية والطبية ومن المفترض أن يكون للعلم الطبي الكليمة العليا في مثل الشنبانيا ذات الطائم التخصصي إلا أننا لا تملك سوى الشعور بالاعجاب تجادسانية مواقفه وعقامه المشميت عما يراه أو يستشعر صوابه بالقول والفعل والعمل والامام مواقف مشرفة ع دعم الاقتيات السلمة الافتا النظار كا يتعرضون له من اشتطهاء والكهاكات فدعا لوقف العدوان على السلون باليوسلة والهرسك والثبرع بالال للجدتهم وعمل أيضا على دعم الجاهدين في الشيشان..

ومع كل ما مر بالشيخ من مذاب

اعتلاها، إلا أنه يشي على زهده با متناح الصليبا والذي اشتهر عشه ظائعا بالقليل في حياته ومعاشه ففلل يقيم ياشقة متواضعة استأجرها ياحي النيل بالقاهرة منذ الخمسينات يآخات متواضع ومكتب الديم خلل يكتب عليه حتى أواخر حياته كما رفض أن يجده بيته الذي ولد فيه وكان من الطوب اللبن... وكان يرهش الواسطة والتمييز ولو لذوي القربى منه فائلا مقولته الشهيرة - <sup>\*</sup>مانا أطول لربي غدا 11<sup>\*</sup> كما كان يتخاشي زاليه دون حواهر أو مكافأت كما كان لا يتقاشى أي مقابل تظير أيحاثه أوكاتبه التي جعلها لل سبيل الله وأمارع رضوانه ومن كاتبه التي أشرت الكتبة المسرية والمربية والفقته الإسلامي مروتله وتطورت بحوث فثاوى إسلامية للاقتمايا معاصر تأحكام الشريعة الإسلامية الأ مسائل طبية عن الأمراض النسائية . رسالة بي الاجتهاد وشروطه، رسالة £ القضاء £ الإسلام مع القرآن الكويع-النبي لا ع القرآن-الدعوة إلى الله وتضن وما سواها تولية الشيخ الجليل لية 15 مارس 1996م بعد حياة حافظة و عليشة

بالعطاء وخدمة الإسلام والسلمين

أستاذة تغريد يو مرعى كاثبة ،إعلامية ومترجمة ثبتائية . د .معين فتحر عبد العال كاتب وناحث وروائي مصري .

24

ويلا فلرلا وجودمية هذا اللصب الهام

ضطع بمواقف جرينة وشجاعة تجاء

التحديات الحلية والدولية معبرا

ويقوة عزميادىء الدين الإسلامي

وقيمه الأخلاقية السبحة فعمل على

# 2-على صحيفة الموقف الرابع العراقية





NO: 2296 Su 7 Apr 2024 رمضان 1445 هـ

المؤقف السنة الثَّامنة عشر / العدد 2296 / الاحد 7 نيسان 2024

#### اللهجة العامية في مملكة الشعر



عضو التفك كتاب معسر اللغة العربية المسحى واللهجة العامية منها وجهال أصافة واحدة لا استقني بعداهما عن الأخرى إلى أن يرت الله الأرضى ومن عليها، لأنهما أغة أنو أمسال و جلامي الثقافة العربية وكل منهمنا لهذم اللغام الإنباسي أمريتها المناطقة على المناطقة العربية المناطقة العربية المناطقة العربية المناطقة العربية المناطقة العربية المناطقة ا

القدات الدعولة عليها من القائلة لايد أن تعدل أبهر بالمالة التي يلهونها من المالة المثنية على والتسافد على ذلك أن تسعر اد العادية على المسور ما أن السعار عليه علياته المثنية المثنية المثنية المثنية المثنية المثنية علياته المثنية المستد بناماية في براء المركة الابية في المستد بناماية في براء ما المركة الابية في المستد شهيئته مصر المية الماية الماية المية الماية الماية

السنطين تمت اقبار المداية أو العكس إلان سلطل الهمة العالمية بالها بجوار القسمي المهاب الهمية المحارفة المرافقة الورية بأطاقة المرافقة المساورة الما المحارفة المرافقة المرا

لحدة مسيس احدثات الهيئة المائة للإثار و التراث في و أراد الانتجاء والسياحة و الإثار و برعاية و إراد القائمة أحدثات البدر البن بوج المنطق الموري السنوي و و تحت شمار الإراثيا المخطور فا ويقومات التواصل المسارع على مناسر عباد التواصل الهام على مناسر عباد الا



من أعلام الأزهر الشريف الحلقة الاولى

الإمام الأكبر عبد الحليم محمود

المستخدة تغريد يومر عي كتابة وشاعرة ويناهد المستخدة المستخدة تغريد يومر عي كتابة وشاعرة ويناهد المستخدة المستخدمة التعربية عبد المستخدمة التعربية المستخدمة المست

### (ضوء الطفوله ينطفى)

يرزان هاتم عواد الطاني ملائكة العلم ينظرون التهس عامهم الدراسي قبل الإدان الموت في بلد مختبي بين الإزقه والمعابر

الموت في رقد مناس بين الارقه والمداير 
يبحث في ربح و البر الدويجر في ريحان 
المثلوثه بريا الم قرور يقتلها ويناع عنها 
الارقام المسلمة عن الوقت لعب ولهو وكثير 
من الاسالي لم تعلق لم يوسل لكم يعد كيف 
ستلمون في سر الهب الفوت الموحقة 
والمثلمة الموت يهيم احلام الأطفال 
لارقال الموت يهيم احلام الأطفال 
لحيث بول المهيم ويقافس طهيم نوميم 
عندما أرى الدارة مطابق 
عندما أرى الدارة مطابق 
محددا الرائيلة وهدف الادارة وه



وعطر الواههم رائحة الطيب صحيقتهم مليفة بالتهجي الثار والتور وإنها وملما الصوات يطهم على أرجاء متيلة اليصوء القيطة

عندما أرى أجساد الأطفال لتنافي بين أولا سماء عادت مرتبجة الركاة والسمكة الرقاص نور وها الركاة والسمكة الرقاص نور وها الركاة والمستلفة أخوى براكاة الأستجاز الركاة المرحون في بلحقها القول الأستجاز وكان أشيخ السوت بفير على سساؤهم الشيئل تعالى العداد على الإطلاق الذين المستلفة أن المستلفة المستلفة المستلفة الركاة المستلفة الركاة والمستلفة الركاة والمستلفة الركاة المستلفة ا

#### في اليوم العالمي لكتاب الطفل



في اليوم العالمي لكتاب الطفل المراجع التنب فيها من المواقع ال

(واراتا المعقورة مؤومات التواصل (واراتا المعقورة من المعقوطات وأسلستاري) من المعقوطات والمعقورة علم المعقورة علم المعقورة علم المعقورة علم المعقورة على المعقورة على المعقورة على المعقورة على المعقورة يعش الخطوطات العروضة في القاعة

والتعارف هو الطبير ومه يتوافق ومده المحسوري واسي مراسب والتعالمي بهناء المنظوطات تخراهيه المنظوطات تخراهية المنظوطات والمستاب الموسودة شارح العراق التي تتكني على المناوب الأوجب أن تعارف الارق التي المناوب المناوب التي المناوب التي المناوب التي المناوب المناوب المناوب المناوب المناوب المناوب المناوب المناوب المناوب المناطبة المناوب وسار على به بيناهم ورحية رئيس الوزراء مصدمة مياع المودالي ووزير القفافة والسيامة والأشتر اهده فكك البدرانسي انطلقت متساريخ الهرسة والتصويس والصيالة والترميم والخط والوقاية المخطوطات العراقية وتوفير

الهيئة العامة للآثار والتراث تحتفي بيوم المخطوط العربي

التنظيبات اللاجهيزة وصواد العمل من جهاه قبال رئيس المحمع العلمي وطلبت أن ياسين «وزارة الثانية المتعارض حالها في ما المتعارض المت

العر اقيسة نيشناً ولغسة و علمساً ود مؤكداً وأثنا أحق بهناء المخطوطات العراقية

### الفنانة كادي القيسي: حريصة على اختيار أدواري وأسعى لأمثل العراق بالمحافل العربية والعالمية



ملاحهها الهائدة وعلويتها وعدم لم يدوا بالنسبة الهافولويين حيال الإعلامات والأرباء قبل أن الكثير من التعييت والوقحان الخبل محال التشكل الإعلامات الكثير من التعييت والوقحان الخبل محال التشكل الإعلامات المهمور تعوه الحيال المؤلفة والإسلامات المساول المهمور تعويد والمسلك المهمور تعويد المساول المهمور المساول المهمور المساول المهمور المساول المهمور المساول المهمور المساول المهمور المهمور المساول المهمور المهمور المساول المهمور الم

25

سائر فائجة في معركة مجمع الشفاء الذي اعلن منذ عدة اسليع انسه حسم الأمور فسي المنطقة

ومثهما والكنه عمادموة أخرى

فوجت المقاوسة فسي انتظاره ه

عدم إتساع رقعة الحرب

## رواية الزجاج المكسور افريقيا عبر اعترافاتهم

#### لعراق البصرة

عندا جاء الرجال للبعض الس افريقيا كانست لتينا الارحش ولنيهم الكتاب علموندا أن نصلي وأعيندا معمضة وعندما فتحاهدا كان للايمن الارض ولنهنا الكتاب المقدس - من رواية القلق الصغير لمايلكو

لزجماج المكسور هسي الرواية الخا للكنفولسي الإن ما بالكو الذي اهتم بالسود بعد عدة دواوين شعرية الجزها .

تتميز الرواية بالتراء الرمزي والاستعارات الكثيرة لكتاب وعلماه وروساه وكتب فضلا عمن احتوانها على كم لافت من الإساطير ومقتطف أن مسن تاريخ الشموب تملد من المعاصدة ونتوعل عيفا حسى الاعريق , وتطهر روح السخرية من المسلطين

ر ومدعي الدين والعندات البالية . ورعم الحراجز المتمثلة بالعفردات العديدة التي شعناج بحدًا تنفهمها والمغردات الغرنسية ومن لغات اخرى الني لم نتزجم والاشارات العصية على الفهم رغم كل ذلك اسحرك هذه الرواية وتسكاد الا تعطيك مجالا للتنفس والنت نقر وها .

وليس تقيفا ان يصفهما بعض النفاد بالها معبروش صور ببأن هبى زواية سيتمانية بالله المنطقة المنطقة التواجع التي خلفها المعافران القارة السموراء منصدين تجهيلها ومعتصمين تروائها بلا رجمة .

الغن الاوريسي لما تزخر به افريقيا الدالقة من ترات حقيقي معين و هاتل مثال نلك ما استقاد منه بيكاسو في التكميسة من جمال الاقعة

لفند انتقبل الكاتب منز كلغولو الي فرنسنا لينزس في جامعاتها ويناثل بعدها الى امريكا ليمانسر في كالياورنيا ساجعاء

نبسنآ الرواية بان يطلسب لوكوردي صماهب

الغضب لاتهم لم يقتموا له عبارة موثرة تهز التسارع و هندهم بأن مصير هم الموت أو النفي أن لم يهتدو العبارة تحمل فوة أنا الهم الوال الحكماء في قصاصات ويخلد ولها حوالس ۱۹ قصاصة تدفرزها ومناقشلها لعلهم بعثروا على عصارة تؤثر بالناس كما

المخطون الذين يتحسرون على قضان البكر عبوا ويبقوا هنوهم الترجاح المكسور المن تجاري المستون والمسلمين الشروب النين تجارة السنين الم توصول الله الإنها التي كان المجارة وهم وردن فيما مقرة على قائدم الحارل المستمنون الا يعبد الن المحكم عبر هم وتمار يهم الفنية الحارل المستمنون على الكانب بديالت المحكم عبر هم وتمار يهم الفنية الشاشية التي المستمنون على الكانب بديالت المستمنون المستمنون على المستمنون على المستمنون على المستمنون ا

ور-پ ق الدانم ال الاحتاث بمرور الإيام . ان رجال الكليسـة قد لامطوا تنافص اعداد سائل اولا هل نقش الحارة على الباتين . بالايدي . الرئيس تعلكه الحسد لتجاح وزيسرة بقوة وتشي الصراة التي كانت تجانبه سابقا وقد ليسن المؤمنين ايام الاحاد فلسنوا حربنا العبارة وتاثير هما فاجتمع منع وزرات ومستثماريه وانانهم وعبد لهم عن اقصى منسبتین متوسین بیم از جد نستور جریه مقدسهٔ علی صناحیه المشدری , ثم جاوید افتدریهٔ القویهٔ مین نقابیهٔ الاز واج اولیک افتید تخدعهم زوجاتهم اقلاو از الاوجات تیم یعنن یقدمین طعاما طبیبا لاطفالهن و لا يعترسن از واجهن كسا كان بعنت في العاضي والمسبب بكل ناك هو مشرب لو فلجتمعوا وليشوا كل المجادات والموسوعات النس اكلها النبر اب وعادوا حسس الى اللغة كريدي. بعدهما جماء التغويما والوعيد من احدى بعدهما جماء التغويمان الوعيد من احدى الهير وعليفية لكتهم لم يعثروا على مسالتهم . وفايل يلسهم توصلوا الى حل وهو ان يسجلوا الجمعيات الغيرية التأسي تصعي التهذيب المدمنيان على السرب الفعر الم جاءت الحركات الصوفية الروحانية اترا يحملون

> الدامضة للرفض . في العشدرب ياتي الناس الصغير ومذكرات شبهم كل شيء والذين نافع اجرائهم اولنك العجائز

القومية الكونجولية . منا دعا وزيسر الزراعية لان يقنسي خطابا الشياكيا من زوجته ينظب عليه ويدلا ان يقول احتصاح بتين الأعتاد بناء بقوله ( الي اتهم عنها كسا في الدفعي بشها شيطالة أنا به ) الله العبارة المستعارة من زولا اصبحت وقسها ويخطب من الزجاج لاله كتب عنها عليي كل السان حتى ان زبلان الموسسات كما اخيره ويصل بهم الأمير الي الصراع

تاتفت بالوى ما تستطيع ولتعسارع معه لاتسه كالب ولا يهشم بهما وعندم صناحب المشيرات بالنها للؤح له للى أن يتام معها ويعطيه مقاتيح غواقا ويرى تفسيه علوزة عزرفعل شيي ومعها بعدها يدعوه احد الزبائن ليستمع الى قصته الطريقة غيرهض الإستماع .

للد تحكمت به الشهوعة وأصبح لا يستسبغ الاشياء اله يفكر فقط بمغائرة العالم ويستريح للد تهاوت جديع اسلحته تماها . ولد ماياكو ١٩٦٦ جمسل على عشر جوالز البية وعالمية منها حائزة رينويو الانبية سنة

٢٠٠٦ له ٤ نواوين ومن رواياته اللفائق لا لكان كبيرهم فندها جميعها مقدمها الحجج انصوت واضواء على الراس الاصود وقافل

عصام سامي ثلجي علمت الولايات المتحدة الأمريكيسة ومنسة البسوم الأول لمعركة طوفنان الأقصى على عنم الساع رفعة المواجهة ، فعركمة أسطولها سن أجل محاولة إر هاب حزب الله ومنعه من الدخول بكل قوته في القتال

م هي بهذا التصرف كانت تريد أن ينفرد الكيان الصهوري بغزة متوهفة أنه سيعسم الأمر في عدة أسابيع ، ولكن هنت مالم يتوقعه طفآء الكيان المسرطاني نت المقارمة هذا الع الاسطوري الدني جعل قدادة الجيش الصهيوني يتخلون عن أهدافهم هدفا تلو الاخر ، قلد دخلوا المرب تحت شعار عربيض و هنو تقوينض حكم حماس في غيزة والقضاء عليها تعاصا وأسترجاع الأسنزي ثم بعد عجز جيشهم المها وم تفسيا

عن تحقيق أي انتمسار بنكر. أعلنوا أن صورة الانتصار هي إغتيال بعد قيادات حماس سواءً السياسين أو العسكريين فاغذاوا التسيخ مسالسح العمروري نائب رنيس المكتب السياسي المعركة وأطنوا أيضا منت عدة أيام عن أغذل مزوان عيسي أبو البراء ، وهو مالم توكنه حماس

ان المسلف ملساؤل المتنابيس ان يحقق الإنتمار لهذا الكيان المازوم الذي برخم الدعم الغربي الكبر لم يستطيع حسم اي معركمة في أي جنزه من الفشاع فها هي المقاومة تكده

#### لعم هو تمز المجمع بكل خسنه مة بلكته لم ر. ينال من عزيمة أهالي عزة النين ماز السوا يضربون أروع الأطلة فسى الصصود خلف مقاومتهم الله دخل بكاسل قوته في الجبهة الشمالية وهو الذي لدية خطوط

متناد مقتوحه مع محور المقاومة وتخيل أيضا أن الصغة اشتخت بالمقاوصة المستحة وتخيل أن الداخل اللفض بكامل قوته هل كان سيصبحد ذلك الكيان لعدة اسموع واحد أصام كل كل هذه الجبهات مهما تداعث للجننه كل القوى الكبري ، طبعا الإجنية لا

ان يستطيع الصمود وموضوع تضول الولايسات المتحدة الأمريكية الحرب بشكل مباشيز هـ و موضوع مسلبعا تماسا وخصوصنا أنشا في عام إنتخابسات ، ويايستن وإدارته أن

يغامروا تحت أي ظرف وكان قائد كتانب القمام - الجناح المسكري لعركمة م محمد الضيف، قد دعا في النبان الأول عقب بدء عملية «طوفان الأقصىي»، كل صن يملك بنتقية

إلى إخراجها. رقال: «يا إخوننا في المقاومة في لَبَلَانَ وَمَسُورِياً وَالْعَرَاقُ وَلِيْرَانَ هَـذَا هُو الْيَبُومِ الذِي سَـُطُلُحُمِ يَهُ

الجيهاتين لكن هذه لميست المرة الأولى التي يجري فيها العنبث عن سيداريو ومتعددة الجبهات على

فهل منشبهد توسيع رقعبة مهان المستهد والمسيح والمساولة المن المام عنزة إلى والمعرب الكوري 10 أم نحن أمام تجرية أولى لسيناريو ممثل في المستقبل؟

# من أعلام الأزهر الشريف الحلقة الاولى الإمام الأكبر عبد الحليم محمود يعقب إذا عن فضيا مجتمعه والته الدويية والإسلامية قصدى لدوات الشوعية في مصدر والن سال مصدر والعرب الاتزوان على تعقباً وإدات تقسم 4711 م عال بشر الرئيس السائات بقسر الكاور 1477 م المعيد عبر وروية وإها وكان من المطمس والنا سهين التعسوف الإنسانيم في المطمس الصحيح منهجا والإنسانيم في المخصصة على والمناساتيم في المسائلة المخصصة الاستراحة الإنسانيم في الونس عام عارف المدراة المؤرس العرب الأطباق في المدراة المؤرسة وكلك العرب الأطباق المائلة في المؤرسة والمناساتية المواصدة المؤرسة المسائلة في المؤرسة والمناساتية المؤرسة المواساتية المسائلة المؤرسة والمسائلة المسائلة فيكان ومؤونا لها وداعها الإنسانية والمسائلة فيكان ومؤونا لها وداعها الإنسانية ومنا عظيم سايرون عليه أنه بناع موراثه ومنا عظيم سايرون عليه أنه بناع موراثه



ريمصد قصي به العمل كاتب وياهث وروش مصري بساء طيال وسارة عاصر (حسن العطاء) وناشر بهم وتشو و به وأعد للجانع الأر هي عينه و ريائت على العالم العربي والاساشي. ولا الإسام بعد العالم بحصور في قرية السائم بمحافظة أقداران الكريب والتحديث بالأرام وحصل على العالمية عام 178 م وحصل على العالمية عام رنجة الكارير الا في الطلسفة الإسلامية على بنات الأماد إلى فرسطة الإسلامية على بنات الأماد الأماد القلسفة الإسلامية على بنات الأماد على العالمة على العالمة على بنات الأماد الإسامية على العالمة على غظه الخاسة

باقات الدائسة: دونسجة منا مناسسية هامة أسبيه في يونستها ورافيها والارتفاع بها هيئيا وألى الشئة مجيع اليون الإنسائية على على ماقاء الشكل الفي للميح من غيرة علماء الازام والرابية محكلة مستمنة عمل على كاريام من خلافة المسترة إعاد المائيات والمرافين والعاماء في شتى الأقطار العربية بالاستاسية والمحادة العربية المحيدة والمحيدة المحيدة المحيدة و معوضه من المعدد عمر والمحدد المورد و الأصحاف الذي والأصالحية وتم يقرّز خجيد المحدد الذي تسكل حراسرات تعقد دوريا تلاقش الفسليا المغالفة و تعطي قرارات وتوصيات قيمة وعياسا في وارادة الأوقف سحى ويقوة العرادة أصحاف الدورارة من الأوقاب التي العرادة أصحاف الدورارة من الأوقاب التي كان بنير هـــا الإصـــلاح الزراعي والأوقاف المغاصية والمهلسة مما مكله مــن تجديد العنيث من الجوامع النار يخيسة مثل حامعي لعنيت من الجوامع القاريخينه مثل حامعي سنادات قريش في بلييس الأول في إفريقها



واسع الفكر والخيال وعميق التجربة

يورخ للمشرب ليطل خالدا فان الناس للسي

تمالمهم وطلاسمهم لتحل اللعلة على مسلم

الخيدا الرادور اللمسومان الأما



رجام عرو إن العاصر و على طن نهيئة .

رحمة مقار شبح الأراق و للعاصر التقرية القالم .

والترجاه في المناسرة في والترجاه في كان في قبد الإسار الإكار الإكار الإكار الإكار الإكار الإكار الإكار المناسرة في والترجاه في كان بغض بالتسون الدينة في المناسرة في والترجاه في كان المناسرة في مناسبة في المناسرة في المنا كسا تصدق الاستطرية لسنوري الأحسان الأحدول المستطرية الدائم كالمت تلكو وي الأحدول المستطرية الدائم كالمت تلكو وي المكتورة والتأخير من مؤول والرح من يخطأ من المراجعة المثالي الشروعة فواد المشيرة في قواد المشيرة في المهاد الطبق الشيريمة الإسلامية المثاني ويقالا من الأسلامية في مصدر المرابكان الشيخ عمد المثانية محدود المثانية محدود المرابكان الشيخ عمد المثانية محدود المثانية صمم علمي موقفه ولم يتزجمزج عنه حتى عدل الرئيس المبادات عن الفرار وأكد على





I

85 88

Ó

ومسن عظيم مسايرون عده أنه بساع ميراثه



جيــن ، ومن هنا يمكن القول أن السعادة ليست نماذج أو قوالب جاهزة يُمكن النبير خلفها للشعور بالسعادة ولكن

خطها السعورية بالسعادة والتن هي وسائل ذائية نسبية تساعد الفرد الوصول الي عايته تلك هي السعادة الحقيقية التي تكمن قسي الرحسا والإيمان بالقعنساء والقندر وحسب الله سبحانه وتعالى والتقرب مله بالعبندات ، وعلس الجانب الأغسر نسوى أن عنك طوق أخرى توهم البعض بأنها مفاتيح السعادة كإنسان المفترات وتسرب الغمر لى كل مرحلة سن مراحل والاقتراص الجنسية وساً عباد، ولـكل مرحلة عمرية علمي السائلة او الحقيقة أن ر. على تساكلها والحقيقة أن السعادة بريئة من كل هذا فلا السعادة مو ضرح في هذا قدر سعادة مع ضرح أو معصية ولا سعادة مع ما يوذي البن واللغس والخيس وصا هذا إلا وهنم ووهن فني القدرة على اللغكير وكلها ومسائل التا الناسية الما الثبثث المدراس

السعادة بين الواقع والخيال

السعادة تعنسي السال بالرضا والانب و ألطمانينة بأن الحياة تسـير بصـورة طبيعية ، وقد يختلف شحور القبرد بالسحادة من وقتُ لَأَخَرِ، وَمَنْ قَرْدُ لِأَخْرِ فهى ليست قواعد ثابثة ولكن مؤشر انها تكمن في البهجة

والسرور.

و المسعادة هي أن تري كل ما حوالمك جمليل وأنك كالد حوالك جميل وأنك كالسان تستحق الحياة ويجب عليك التكيف معهما ومسع كال الطروف المحيطة بك على تتال فسطامن السعادة يكون بمثابة الحافز الذي ينفعك إلى بعديد حجود من الأمام الأمام المحادث في المستقبل ، فعليث أن تطلق عنان الطفل المسغير بداخلك وضحك ويبشم يلهو ويلعب دون قبود أو حواجز تقرضها ر برد و هواجز تفرضها علیه شخصیتك بمعنی آخر آن تعیش علیی طبیعتگ دون تكلف أو تكبیر أو عبدوس و ترضی بما قسمه الله لك . قالس عاده

فالسعادة هني هاجنة من الحاجات و الرعبات الإنسانية التي يسعى الفرد إلى تحقيقها ما يسعدها فالطفل يسعد بلعية أو قطعة حلوى والتلميذ بقرح يتجاحه في الدراسة والشاب

يسعد بالزواج وهكذا . ويدري يعمض الناس سعادتهم في جمع العال أو في منصب او في تعدد الزوجات ، ويزى غير هم انهم سحناء للهمروب من الواقع وليست بالبساطة والقناعمة وتقنيم التحقيق السعادة.



وتمثيلا به فأسدار فتواه بإياهة ذلك ب بيل دفع العرض عن المسلمين مما كان له عظيم الألسر في طمانة

# من أعلام الأزهر الشريف الحلقة الثانية الشيخ حسن العطار

استاذة تغريث يسو مرعسي كالبسة بإعلامية ومترجمة لبلانية بمعمد أنصي عيث العبال كاتب ويلحث وروانى مصري عائم دينسي سبق عمسره إذ أيقل أنبه مع ارائياد بسباط العلوم الحديثة

النيسن رونقه وتسرول عنه الجهالات ويعمود له توره البناء في فينادة حضارة إسلامية مقبلسة إنه الشيخ هسن بن محمد بن محمود العطسار والساي بنتا حيات معاونا لأبيسة في تكان عطسارة رام ما ليث الراستشيعن والتدحيه للعلم وشغفه بالتطوقشجمة على أن يقسد الأز هر الشريف محراب العلم الشرعي وقد

وأستطاع في زمن وجيز أن يحيط بتلاييب عوم الشرع ومنها انطلق في رحاب العلموم الأخرى كالطب و الطلق و الرياضيات يتهل منها ولكلها في ذاك الرسان لم تكن من التقدم بمسكّان لتخلف مصر في عهد المماليك والعثمانيين عنن ركب لعضارة ومتابعة الطوم العنيثة لذا كان قدوم الحملة الفرنسية على مصر عبام ١٧٩٨م ومعها علمانها

في البداية فر حسن العطار مع من غروا من المشايخ في أعقاب الكسار المداليك وقضي في الصعيد ثمانية عشرة شهرا ثم عاد إلى القاهرة ويدا عدد منهور مه عدد بن عداد ويد يعنون بعض علماء الحملة الفرنسية في تطم اللغة العربية وفي نفس ذات الوقعة ينهل من معارفهم في القلك والهنسة كما السنغل بالتدريس في والهنسة كما السنعل بالتنزيس في الأرهر ومع انتخار الحملة الفرنسية عدم ١٨٠١ م وعدودة الحاسليين مجندًا لعكم مصر خشس من أن يذله الإتهام بموالاة الغرن همر عبره با در وصح فرصة الفيلة لحسن العشاق ومن كانوا على شاكله من الشاباخ كانوا على شاكله من الشاباخ المغربين بالطوم العنيلة ولا اليتيا في بك تسي والتكويروه من المغربين بالطوم العنيلة ولا بلاد الأرننوط ونزوج هذك وعمل

والبعد عن الوطن , بعد قضانه على المماليك ومشابخ الأزهـر وكان طبيعهـا أن تتلاقـى أهداف الوالس محمد على باتسا الكثير مع تطاعات وأهلام الشيخ

معسير ... فينا الشيخ يطبع العامة الرافضين للطبوم الحنيشة بأن الرهبان على العسنافل يستازم وعب وإلعامسا بالعلوم العنيلة والإعسنات التيني فتخبل لتسهيل مهمة كلوت بك الفرنسي في علوم التقريح بعدرسة الطب بأس زعل وفدكاد الطلاب يغكون بـــه طنـــا أن في التشــريح

الظرب المتوجسة من العلوم الحديثة التي يضطلع بها الأجانب في مصر . كما استغل قربه من محمد على باشا في تأهيل المشايخ الواعدين ودعمهم مثل الشيخ و فاعة رافع الطهطاوي الدي أوصى بسغره إمامنا للبخلة العاميسة لباريس وأوصناه بثعلم اللغة لغرنسية وأن يكتب مشاهداته هذاك والنس جمعهما في كتاب وتغليص بالتدريس لمدة خمس سلوات , الإبريز في تلخيص باريز به وفي عام ١٨١٥ م قرر العودة مجددا وكال للقة محمد على باشا به علاوة سر وكانت الأمور قد أستغرت على روعة أسلوبه واستلاكه لانوات الإقساع النافع الأكبر لجعله أول لعمالح مَجَمَدُ عَلَى بَأَثُمَا الكبيرَ الَّذَي أصبح مطلق اليد في تسنون مصر محرر بسعيقة الوقائع المصرية التي انشأها معمد على بالشا عام ١٨٢٨ أم لتكون الجريسة الرسمية

بالبلاد ولسان حالها عين الشيخ هسن العطار شيدًا للأزهر عبام ١٨٣٠م وطبل بهذا المنصب لمنة خمس سنوات حثى وفاته ١٨٣٥م وقد ترك عنة مؤلفات اسى مسروب شكى من المعارف من مساوري كالشعر بأنواعه والنحو والإعراب والمنطق والطب والتشريح والصيتانة لازال بعضها معطوطا للأسف ولع يعلى أحد بتحقيقها .

الشعر والاقتصاد

على إيراهيم / البصوة ألا من مبلغ على العليفة الوالأ متثلبه يشي أرس الاسعار السعار الرعية عشيه واري العكاسب المزرة وأرى الضرورة جاريه

وسرى مصديب طروه وارض مصروره جوزيد من عبد أس عبد أس المذاهبة و هو يمش وقعها عد شباعرنا أبن العالمية، و هو يمش العصير العباسي والإبيات التني ورنث عام و هي تخاطب الخارة العباسي في مجلسه لها ما

رَّ رَ هَمَا عَسْدُومِنْ خَلَالُ حِمَاتُهُ (لِنْسَأَ فِي الْكُوفَةُ

طسم صداعة اهلما وكالسوا بأعة جرار فجه

بصطفينا ويحتلها في قفص علني ظهر ه مثلقلا

لى شوارع الكوفة ببيعها) تاريخ الادب العربي. لحمد حسن الزيات، ص ٢٥٣.

وهذا بعدَّ ذاته يُعدُّ مؤشراً على انَّ مهذة كسب عيشــه قد جعلته يعرف الســـوق، وما يعزُّ به من

إضطراب في التعامل والسلوك الإجتماعي من عمادات ذلك العصر ولا تعجب إذا ما أضفنا

علام الأسعار . يقول من ديوانه الشعري. المراجعة العين المراجعة والم سون مساق بنسا تحينوا طيه القاما المثنين شباعر العصر إلى شبعراء المهنة في كسب قوته من مهنة الشقاء من ابيه، و هذا دافع عِزْتِ السلَّعَة التَّلَيْلة حتَّى بات مسح الحذاء

بيجابي في مجاراة البشرة والتعامل معهد إيجابي في مجاراة البشرة والتعامل معهد والتعام في كابة مصولهم على الرازق، وكان هذا لا يعلم الشاعر ابنا العلاقية أن يرحد أو إحي التعمر بالتعام أفواه الشامل الشكوى الحارقة للتوس، والمتعلقة الإبنان، والمعيزة على الرجوء وغنا الغوت في يدالناس كالباقوت حتى نوى ويضأن الرعيف في البعد يستر أ ويطن اللحوم صيدا هر اما ب مرس واغيشوا من الغلاء تقوساً. قد تعلُّت مع الغلاء الجماعا

ينعوس و المنطقة الإيان، و المعرف على مر خود إن السبوق يشهد از تفاعلو الإسعار أسبابها الطو بقض إدخائل الثجار و إهل المساعة أنها بالرعم من إنه تسهد لواظ استول المجاورة، وحصل الشراوح بهن القوميسات الأجناس، وانكسات النبرة في المستاعة والتجازة، وطرق الطل الأ معدد محمد وعلى شماعر الهدوه تقع مهمة إيقماط الماكم، وإيراد الحجج ممال تقمة العيش محمطرية بايدي الطعراء، و المعتنجين ومتنفسة بايدي المتراين والمبلّرين، وحتى لا تُردد لمنوات العجاف قول الكاتب المقال من نعل له عنوان العصار. ال هذا لا يمنع التساعر ال يتسازل عن المديح والرثاء لابناء الخطاء، او قصة سجله لاضرابه وهذه القواقل قد لا تشر

و مرازه ويهده المساورة و في مرازع من المطالعة المرازعة من المطالعة المرازعة المساورة المطالعة المساورة المساور أي غيمة الصبح في رعشة العليل لا قيفار قد يقر الكلُّ يصرح حصار في حصار وهذي السلال فارغة إلاَّ من النولار والبطخ للبنيس وبين الفقر والعموز والعمير عنى صوح ترى هل ينقل الحاكم اليوم سسماع قصيدة ابن العناهة تنشد ندامه، وهو يرى ويسمع أن طاللة الأسمار المرتفعة قد الدرت على طبقات في أمكم دؤخ الدولار من يوم قيصر إلى طقل الالنبيب تبقى السلال فارعة المجتمع وهي تولجه لوحة الأسعار في الزيادة. وما عسس الشاعر هل سينطل السوق بقريحته

تَقَارِّ أَنْ الطَّرِيقَ. هي إثبار دنتجه نحر. إقتصاد السوق حيثما يص وما عسى النتائج الارستيدان الصوق بهريسه مي بسرد است معر المستد موى بسبب الله من المستد موى بسبب الله سبت الله المستدر الله المستدر ال ر حرصه و سمجيد بني عرض فضايا الناس دون هخذه، او تزوير أمام المستوول بايسات قابلة تطرح الجنيد كل يسوم وأننا في نص التساعر العصري خافظ إبراهيم في تسكراء عنواله\_ معتَرة تؤثّر فيها أكثر من العدّج الزائف

# اشكالية النقد للمتخيل السينماتوغرافي



سلط فكري ابداعي ومعيسار تقييمي ومقياس

مسد وتحرى للتحرية الإبداعية بالإيمال عم لحوار اللقافي للقافة ماء ومدى استقبال هذه القافة الرأي والاختلاف والاعتراف بالسؤال والمحاورة . فالنفذ يقد فاعليشه أنواعية ، إذا لسم يزايزل الذابت. والسبائل ولايوك ردود اقعل مستنصبة مومر اجعة

والسنطى ويهوس رموء محن منسانلة لطفهات وتجلبات الإبناع وعوالمه . المنجز الترامي يعهد تشكيل أوقع ويغلق واقعه المنطل حسب الحساسية القاقية والجمالية لمسابع العمل الدرامي ، ونتاج الشبك بعمري وجمالي بين ماتحط المخيلة والناكرة من الطباعات وصور في رصيدها وقندة مبدعها على النخيل دووفق نشك فن المنجر الدرامي ينقلت من عقل وارادة جرد العسالية وخروجه عنن دائرة من نجزه بعد الانتهام مناهم وتسقط شبرعية ومساية مسالعة عليه، عندلذ يكون ملك المتألفي وذائقته وتقسير اله وتحليلاته الذي يعرضه يدوره لسيل ماموج وعاصف وعند لامانساه من الدويلات الممكنة كما يرك ذلك بالمرتو ليكرير

مصفحة عاد يونون. وهذا إجعالتنا الكثير مرورة قبى الانصبات الفاعل وتقل قبراي الاخر بعدو لانحة الدلالية من مطالف تنفصدات الفعالييات الإنتاجية التني تسنهم في الجارد ومراجعة هذه الشفيلات القارية والقراءة للغنيسة النسي تمستك علسي قمدرة الاقتساع والفهم والقويم والصياعة الجعالية للعلاحظات بشكل سنهج ومنسق في منساخ الجالين، يعيدا عن التطور والمسلسية فيسا يطرح من النحر ومصورت منافضة للشاح الراسيء ورفيض الملاحظات التقييمية الشي لايتوقعها صلعها والاصرار على التقييمية الشي لايتوقعها صلعها والاصرار على القليمية التي الإفراقية منظمها والاصرار على أن تو تكون امكام جاهزة مسخية لطق على الشعز - ويسرز وجودها سبيما عثما يزكي الساهرة من المساهرة والمساهرة المساهرة المساهر

في اعليها يصل الى قناعة نامة الى عياب المعايير التقيمية الاحتر غيسة الحقسة النسي تعكس الفسرة لإبداعهمة لمسلمه مرقيسة المتميز القنيسة المقبقية وقدرته التنافسية التي لمبزه عن التناجات الاخزى، قلقد غاب الاهم و الذي يقفدانه حضر ت هذه الفرضي التغييمية كسمةً مَاثرَة ،اذ نكتشفُ أن الاعملُ التي يفشرهن خضوعها لسطوة التقييم التحكيمي تبدو لم تخضع لمعايد تقيمية احترافية واتما تخضع للمتذوق والاهكام الجاهرة والتي تعكس بالله حقيقة فردانية بحثه و هذاك بون شاسع بين التقييم الموضوعي و التقييم المردي التوقي الذي يخضع العوضف و المجاسلات و الأولويات الشخصية، والذي يسمى الكاير الى تعديمه بطرق شتى وجعَّه حكما عاما على الاخرين الإنسياع له

ان فيمسة المتجز الابداعي لتصدد ونقد تاويلي تحايلي يعتمد معايير علمية محددة يمكن مُن خلالها تشكيل قاعدة اساسية ونفطة الشروع الذي يعتمدهما النقد الموضوعي فسي المقارنة الإبداعية للمنجز السينماتوعوافي

وفىق ذلك قال معاييز التقييم للنتاج النرامي تشجل بذاته همسراً والانتخال بالعمر او التجرية والخيرة العملية لمبدعه ، وانتخال بعقدار واقعيله ومدى مقاربات لهما، كمون العلجيز المسينماتوعرافي له قوالينسه الذاخليسة ولقاليده واللني غالبسا ماي الختر اللها وتشكيل هويته الخاصة به ، والإمكان ان شخشار ل وقق منظار ضيق دو عماني يتعلق بالمعيار الاخلاقي بدون النظر بشكل اوسم للاطسار العام والنظام السكلاني للمنجاز، ومايريت ان يطرحه من مضمون في بنيته ، وهذا لايعلى تجاوز هذه المعايس المايجب ان تحل حيزها الغاس بدون اجتهادات فردانية شخصية مجتزنة الامكان والع المنجز ودالالاته العملة

او تكون تعكم جاهزة مسعفية تطلق على المنجز

وتوجهاتمه موهمذه الاراء لاتخنى ولاتشميع الجهد الممثا ينبغى ان تكون المعابيسر النقدية حاصرة بغوة الأبداعي وطريقة تطوير و وتشفيص طاطق ضعفه في تعب القانمين على هذا التساط الإبداعي بعيدًا. عن اي اعتبارات نوعها وجمالها . عن اي اعتبارات خارجة عن هذا السياق ، وهو لَسَى اللهاية لابد إن تعارف بأن يكون الرهان الامثل حابكستها المهنيسة والاعترافية فسي العكم والثقيم

سي مهيده بدير الخواصيان بدون الرقاق وهند المجاهدة والمهدور المجاهدة المهدور المجاهدة المجاهدة المجاهدة المجاهد والأقدى الأكثار خدمة المتحدد الدوامي الآني المجاهدي والمجاهد على القوير المجاهدة الإمامية على القوير المجاهدة للموضوعة والبناء المكالمة دومانقامه من سنترى التطبيل والانهاسة والاستعراض المجاهدين الآني

هذه الاتستراطات التقييعية بتفاصيلها قد لاتكون عكس مهمارًا ثقة حقيقية بين مسلاع الإبناع وأن يديم و هذا من شاله توحيه انتباه المثلقي لهذه المنجزات السينمائوع الهية وان يقبل عليها بشخف حقيقي ،

لكن السوال الذي يطرح أمام هو مدى تقبل المطل الإبداعسي لاحداثيات هذا النقد والتقيم وخصوعه المتطلبات البنية الفكرية اللحايل والتأويل؟ وهذا الإبد ان يسترك المعنيين في هذا المهيد الأبداعي التراسي بسان اللذ والتقييم بالمجرّد مكون وداعم القعالية الابداعية المسينمائو عراقية يعضفي عليها الشـر عية و تكون أحكام جاهر وصحفيمة تطلق على المنجز . ويدر روجودهما تسيما عندا يرقى ألى استقراء بيب وجدانيته او نظرته للعياة يدون التوعل عديقا . وتفكك ومداورة المنجز الدراسي وكسمف عما لا في اهدائيات لطاملة الشيكائي، او فيما يطرحه من "تستطيع لعنه الصورية أتحييز عام الله كون النظ وجهات نظر متعارضة ومتنافضة تقلس بتثليرها والتقييم فواز تقافي للابسناع وكما يؤكد برولان

مي مدوده مراسر به مراسر از مراسر المراسر المراسر المراسر على تأسيس اسق حمالي ميني تَجَرُ عَنْ قَدَرَ (الْمَبَدَعَ فِي تُأْسَيِّسَ لِسَقَ جَمَالِي مِينِي على تقالِد فنية مالوقة ومختدة، لكنها اخترافت وفق . اسلوب حالي ووجهة نظر جمالية مغايرة مما ترك كابر من النساولات عند المثلقي مومجار الخر يثملل في قدرته على خرق التقليد الغنية وكس بالغرى مغاورة وغير معتادة جنيدة من تسالها خلق توقعات جنيدة لدى المثلقي، لكلها تستوجب قدرة ابداعية ونربة وتجربة ثرة أتدى مبدعها تؤهله تكسر وشجاوز هذه السيقات برؤى جعالية وابتاعية ملنزة حاملسر لا يحافور ها كلها، يمل يمكن أن تجد يعشها في المنجز السينماتوعرافي، ويكون الحكم التقييمي عبر هما وقمق معيمار المقاضلة والمضمور الفاعل لْهَالُوسَدُى تَحْفَقُ أَكْثِرُ قَالِ مِنكِّنَ مِنْ هَلُهُ الْمَعَالِيرِ اللّــاء الحكم القيمي والثقائي للناج النزامي وويان مقاصلتمه فليما ،وعلنات يمكن التقييم ال يتخطى السكاليته ويعطى جعلة من الاهماف التي تتعكس ابجابسا على المنجز الابداعي وفيمته للتعبيرية ءوان المنافسة الابداعية وانطلاقها نحو فضاءات جديدة

ريعيد قراءته الفكرية لها وفق معطيات جنينة

# الامريكية فلانبرى اوكونور اثر الكاثوليكية في الكتابة



القامسة الامريكية فلانهبري اوكونور الكاثرابكية في الكتابة(١٩٢٥ - ١٩٤١) ولمثت فسي جوارجيسار إتوفيت يعمسر مبكار في ٢٦ مين عمر هارات الماتها الكاتوليكي الرومانسي علس كتابتها انتجت روايتين ( العليف يكسب ١٩٦٠ والتم الحكيم ١٩٥٢)... تغرجت من الكليسة ١٩٤٥ مختصة بالعلوم الاجتماعية ثم حصنت الماجستير من جامعة MEYIN

التجنت ٢٦ قصمة جمعت بكتماب ( يصعب العثور على رجل جيد ) سنة ١٩٥٦ فسي هذه المجموعة قصة تحكس عن رجل بتمرت يمده بالحمرب يحمث ادوات العمل اواتك الذين لا يسايرون تلك الاطروحاد من و يسيمون المشدينة باحثاً عن عمل. ﴿ مَا يَنْحَقُّ بَسِي خَامُونَتِي الْمُنْعَمَّةُ وَانَا اللَّوَا فَي توافق العمور لوسينيل على ابوانه بمنزلها ﴿ تَلْكُ الرواية.

شفقة عليه فيتزوج بنتها الصماء وفيما كان يقود عجلته يوما يصانف صبيبا فيظه ثم يقدم له التصانح بير الام لكن الطفل يقفز لاعنا ام شفاليت الذي يقله فاطلىق هذا صرحته ( وبي اعسل القذارة من هذا العالم). في روايتها النم الحكيم التي ترجمها للعربية

عبد المنعم العيد لمرى العطم هايسز يجلس في القطار مع ٢ نساء يرتدين لباسا كالبيغاوات. وكن يثرشرن وهن ينضن وعندما رأينه توقف عن الكلام... ( جلس هاينـز ونظر يحدة وكابـة الى عنق المـرأة الجالسـة امامــه, خلال قنـرات من

الزمن كانبت يدها التي تحمل سيجارة تمر

اسام البقعة التي كان يحنق فيها كانت تخرج عنن نظره شم تعود للعيمور اماممه مم ونظر البهابعد ان نفخت الدخان عليه ثلاث او اربع مرات كانست تمك تعبيرا قويا على وجههما وعينين صغيرتين تتظران مباش اليب قال (أو كلبت كفرت عن نتبك قاتا لا اريد ذلك رقال يسكون شبه تام و هو ماثل تحوها ( وهل تطلين الي أومن بالمسيح. إذا لا أوسن به حتى لو كان موجبودا. حتى لو كان على متن القطار).

فسي الرواية ذلك الوصف الدقيق للاشمياء ومكامن روح الانثى بلغة سلملة سلعرة. فهل كان البطل هايمز مسيحيا خاتصا ام متذبذها. وإن كان الايمان بالمسيح حياة او صوت لندي اليعض فكيف سيتقبل الافكار

من يتنفّس الصحاء بعد يوم من العناه.؟ هكذا الست الهما المربع الضوئسي، والت أيّمها الدائرة المصرية كلاكما يهوج لحظات، وينفث عنساوة الحروف وقطات الكلمات

الُّمَانِي بهنتُ الونسه، وأصبَّح السَّي السَّون الرحادي اقرب، مُتبعث منه رائحة التذاب!

لاشي، غير كلمات الذاب تتورَّع صورها في كل مكان، لا شبيء منعقا من منطولك أيّها المريبع العنوشي عيدر وداع التيار ليساعات فانمالكون بعدها قد تعاوز نك لبي معطبة تسير نون كلميات الاناب،

وت فيمه من الرَّفَّة، والعذوية يغطّي

على حلجلة وهنوضاء الأصوات. اجمل ابتها النائرة العنونية هالاً لهيرت مزيعتك العنوني ان القوب قد تنافرت، و

# عاجل. عاجل.



على إيراهيم.. اليصرة جأة يقطع الدراع على شاشة الثلقاز سلسلة المكارك ويبع ستبعسرك عن متابعاتها المناثر الدو ويصف يمسر قد عن متيهمهم الانسان قد تسفدت والمختهية و وقط يتع والتهت متيانجية مرضح يضمر وصوراً في الساسل الأربي والم خيرر المبار عن مشترفياً أو دائرة تقر اصلى بصرايتها شيء القرح بقائح شيورة الأصل لما جرى دو ويشى ويهر ديلت القطر يقر حطرة الشان في حصوح القرح ولا يحسسها في المحتمرة المكارة بأن تقطم الألمات حياساً بعاهم ويسح ثالث في ارتشرك عن لا تشترك هذا المربع، وفي محتواه اربعة حروف تقحصر فهم تحاول الفلات مده، ولكن تنصير فيه تموان الإسلان مده ولكن "فيحسات ورضو القديم فسيور المدينة مسورة المساورة ويتكل ميدان القديمة وانتقا وتوزان مائمح المقصد، وتنطي يقسارة بالراقمة والمعينة تجمل البشاشة على الأطاق المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة وتمام تعاون والمساورة المساورة والمساورة المساورة المساورة والمساورة المساورة المساورة والمساورة المساورة والمساورة والمساورة المساورة والمساورة المساورة المساورة والمساورة المساورة والمساورة المساورة والمساورة المساورة المساورة والمساورة المساورة والمساورة المساورة ستست دري ويضح حدود ويضح سهود الأسى لما جزى، ويضح للماقي ان نظر قد الشعوع. او تحبسها في المحجود و ويثر ك للاعون ان تتأسف، او تشخل نفسها بشيء لمنز قد يخفف وقعة الاثار.

وهذا المرقع الضويس لم يشرك إلا المزان، ولم يرد إلا إلى سوء العنوان بطف المناد، الا طلب الظهور كل وقت، ويعاود الصيرة

الألسن قد شعلت مسلاماتها، والاتف بلغ القرح يعنع مسهود و من بعد جرى ورسي دسوع القرح و لا يحبسها في المحاجرة ويسمح ثلاث في أن تشارك حتى لا تتخال ثانينة إلى العائسرة، ولا تتجاوز حدود الجلسات والراشرة الكلام للصبح أسبورة بحروفك الأربعة اكثة الورود والأشجار، اكتبة الالواب الفصفانسة اللامعة، اكتبة الكاتب المترتبة والمستور مين عنواتك العزيين! أن الأوان لتعلن على المبلاً بدء حملتك مع الكلسات الحزينة ومراثية الأصرف الياسة, النت من سيطن عن الكلسات الفرحة، و الأحرف السنائسة الدينة في المردة، و يسب بههور عن وقد، ويمود تصدره بنده خمست معرب ومرجب غياليال انتخاب الكسور عسى اي لقلمه الأخدوة البايسة النت من سيخان من من الشئة، ولكن رصيده من المدير كاير الكلسات الفرحة، و الأحرف السنداسة يشخيل من و يؤجدون حدود الخلسات، الريامة و المفحه بالأخلى... بعدها بالروي وترازد الكاد ليسرق الانساد، او ويقلب أحريطات عاد إلى القتات للدرج الصوتي، مراز ان لجمية المياشات يشكل على فرجوه أو دادرتك الصوتية الساني لم تقلت مله بجملها في وجود يشن عارثه الهرب منه الأحرف الأربعة





قراءة ومتابعة/رزاق مسلم الدجيلي

الزمني يعد مرور أكثر من ( ٣٥) عام، ورث سائل يسال لماذا العودة إلى هذا

لديو ان ولماذا اعد طبعه مر دا ثانية

الديوان، ونسانا اخيد طبعه مرد داديد. واسلط المرى تجوب النكرة واستظام مكامن الثان وهي استثلة السلى في رحساب التاريخ والقصيدة والكلمة ، او لا منا التيوان هو استظار للوظام والبعد الرحكاني والشعول في استثار للوظام متشايكة مع الثانة في قارة عصيبة ،

مرً بهما العراق وثاليما ان نبوان

صر بهما المعراق، وتليما أن تبوان استألفا المسائغ هذا هو بمثابة كينونة لائتنهي على صر التاريخ ولو اعجب طباعت أكثر من صرة لان الواقع العراقي يحتاج إلى أكثر من قراءة في

كل مناهسي الحياة، فسالانب و احد من مقومسات ذلك السنات يسكل مناهيه من

الاثار الطبيعية، والتفسية، والتقافية،

والاجتماعية، عنسان الصالح هـ و قصيدة العاضى الذي لخذ كل شــيء

سن ذاكر تنا والحاضر المذي ينن في صق تلك الذاكرة، والمستقبل الذي

من لنا تنظر اليه لعله ينسينا ماقات من

مرة الخدرى لقف على دينوان عنان الصالع سماء في خوذة الصادر في يعناد عبام ١٩٨٨ واعيد طباعت لنثرم يوثوجها ثَّانِيةَ فِينَ الْسِونِدُ مَطَلِّعَ هِنَا الْعَلَمِ ٢٠٢٤ - ٢ مو هي وقفة أدبية لها حضور ها

diam'r.

ر تلوك المدينة بعط ويَعضي توزع في التكتاب (السنين شطايا

وُلتصي عرام.) مالذي صنعت فيك هذي المدينة، أين ستمضى بهذا الغراب الذي هو الت. (تلكية الأن فوق الاريكة, ساهمة هي تصفي لنبخن العصافير

وهاهمو شماعرنا يُذكّرنا بمكل دقائق الزمىن فوق جلوننا بقصينته( سماء فسي خونة) والمذي جعل فيها استلته المُسْتَفَرَةُ وَكَانَ هَــَةُ القَصَيْسَةُ هـــي حاصرة حتى في واقطا الذي نعيشـــه الان ويكل تفاصيله فليها كلمات، ستجلس، الرساسة، العراء، الطناق، الطفولة، وهي كلها

المؤلم، فاستثة الذات لاتختف اطلاقا مع الحَدَّلاف الأماكن و الاز ملة وابعدها المعتسوجة بالواقع، (سماه في خوذة)

متكاملة لنخل في عسق النصوص والقصائد الذي يجمعهما التيوان بين صفحاته ومنها مفتح اولي، سحاء في خوذة، بريد القنابل، بانعة التناكر، زعل، شقة رقم (١)، جاتع، نساء، لا رعى، سنعة رعم () المجتم المدادة السم للحرب، وغيرها من القصائد، النبي تركها لذا الشباعر مستقرة في وحمدان وذاكرة المجتمع العراقسي بمكل اطباقمه ويقول قسي قصيدة أخر المحطات أول الجنون/

فتشطّيت فوق المقاعد الملمني ذائل البسار وهو يلوك أعانيه

تاريخه وصيرورته وبعده المعقز في عمق الزمن، ناهيك عن البعد الدلالي والمحسَّى النَّصُويَ فِي النِيـوانِ والنَّي تأخذ حيز اكبيرا في النات العراقية النّسي ماز البت لتجليب بالمعالسات والحسزان، والأنسم، والانتظسار، لما هو أكثار امانا واستقرارا في تاريخنا

التكاريات الأمنيات لنقرأ منهاء ارتبکتُ امام الرصاصةِ كلامعا في العراء المسمِّي على وجهه

اسئلة الذات وكينونة المكان في ديوان عدنان الصائغ/سماء في خوذة

خاتفين من الموث جمعت غمري في جعيلي.. ثم قسمته إ بين طفلي. ومكتبتي والخدادق والطفو لية، تتم والمراتي، الشعر، والفقر. و المراتي، الشعر، والفقر. و الحرب، هذا النزيف الطويل

> وسن قصيدة بريت القابل نقر أحدًا الحب الشقيف الذي يُلوّح به الصنائغ دائماً في قصاده ليقول/ نت أو تفهمين إنن است تو تفهین پائی کیف پریکلی خطبی حین تفضح وجهیر حرایا النساء کیف یکسرنی ز عل الأصدقاء فلجمع کل نثار ی ولفتار زاویة للطنین

التنكريات الرماد)

ومن فصيدة (زعل) نقراً في البدء، سيفترق الكرسيّان، قليلاً ويجف العشب الدامي فوق أصابحنا المتشابكة الأحلام في البدء ... ستثبل أز هار الاشياء سنبكي في صعت

\*\*\*\*\*\* وفس قصيدة مسورة مرتبكية والثي (١) ليغول في الحديقة ستجلس - كل مساد

-او مثل حيدما تنتهي سلاملم أوراق خبيتها ونغائز بأب الحديقة ... لاأمل لاطيف.. لاز هرة ... لاأمل

أمسانع بكل ثورته المشبوبة / الغنى اللاهي الذي قد تذكرينُ وله مُنْفِلانِ او نَنْبَانِ، أَهِ وَنَيُونْ.. ورطينة وقت مله اراجيح العنين وأغالى الدرب diam'r. والوجد الدفين الفنير أور الفني لو تعلمين مقادي صفحتُ فيه مدار اتُّ الليشي واحتر اقتك والطع الخنين

وفي قصيدة (إلى شاعر برجوازي) بستفزنا مرة أخرى وهو يحمل فوق لكناقه حزن الزمن والقصينة والوطن 6144 يبون. أومسائلي القصيدة للطر هل أومسائك القصيدي للطور؟ هل أسلمتك إلى حارس السجن ار تلتشرد لُو للجنون؟ كذا معا نستغزُّ الازقّة بشناشتان كالكيشار وقليين دون هذاء وخلما صغيرا پديوان هئي. وکندرة بيث فَكَيْفُ الْفَرْقَا اِنْنَ... في دروب القسيدة..؟

وهكنا تأخنسا فصائب النيموان إلى مو افسيء الرّصوء وليصت معها عن غَيَانِهَا الْحَنِهُ، وَالْأَهُ، وَالْأَلُمِ، فَلْصَالَتُ الصَائعُ كَانِتُ وَمَازَ اللّهُ عَضَهُ نَعِيشُهَا من مسيد، من المغطى المنطق المستع دست ومرس حداث المغطون نطاليع شها المغطى في كل وقت التكون ثنا وقفة أخرى (1) أيغرال في المدينة المستعربة المسادة وسماه في صديرة و ونمور ستطفل على المستعربية على المستعربية ماللَّدُورِيات من مطي

# من أعلام الأزهر الشريف الحلقة الرابعة الإمام محمد عبده

استلاة تغريد يو مرعي كاتبة اإعلامية ومترجمة ليُلَقِيةً. ومحمد فقص عبد العسال كاتب ويلحث ورواني

مضري . من المشابح البارزين الذين كان لهم دورًا كبيرًا ومؤرّا أي مديرة الإصلاح الديني بعد عاود من المجود الكري . إلىه الشابخ محمد عبده ابين أو يهة مطلة نصر

مستحد المستحدة المستحدات والمستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات والمستحدات والمستحدات والمستحدات والمستحدات والمستحدات والمستحدات والمستحدات المستحدات والمستحدات والمستح لُحق صَاعِبُنا بِالجامع الأحمدي ( السيد البدوي ) ، لكن سرعان ما ضباق ثر عا يصموية المناهج لتي كانت تعتد على المضط و الثانين الماون، استظهار الشروح دون فهم أو إعمال على أو دير ، فترك الدراسة لكن احد الحوال والنه ويدعى سره معرف مراحه عمل عد موضو و الويسمي الشيخ در ويش خضر كان له أبلغ الأثر في عودته مرة أخرى للدراسة إذ استطاع أن يشرح له في سلاسة ما استعصى عليه فهمه مس طون وأن بجعله قريبًا من فكرة الإسلام المحورية وتعونه الأساسية في التوحيد الخالمين ونبذ كل ما يتال

من جوهر هذه العقيدة من بدع وخوافات .. التمق محمد عبده بالجامع الأرهر عام ١٩٦٦م وحصل على شهادة العامية عام ١٨٧٧م . بَدَأَ مَلْهِجِهِ الْأَصَالَحِي لِتَخَذَّ شَكَلًا أَكْثَرَ وَحَدُوهَا وتأثيرًا بعد مالزمليه للشيخ جميل النين ، والذي أهدث تسورة فكرية وعلمية في Jas'Y ، ومعمى، و انتي اهنب سور ه هنر په و عقبيه في مصر في كافة المجالات، ومنها الإصلاح النيفي و السياسسي و على الرعم مصا أعلته الأفغاني من



في جماعة الماسونية، ولكن الأخير لم يعفظ له هذه البشارات الحسنة بل أسرع ياخراجه ونفيه نة بل أسرع بإخراجه ونفيه من البلاد الأنه من المفسدين في الأرطس إ!.. كان جمسال الدين الأفقائي مسببًا في تحول محمد عسده من الصوفية إلى القلسفة، ودافعاً له إلى الاصلاح، لكنهما اختلفا في الأسلوب والوسيلة وماز ال حديثهما ونفائسهما عن الإصلاح يلير الأعماب والمثل مقار

الرجىل التَّاسي في حياة الشيخ محم الشيخ حسن الطويل والذي كان له باع كبير في الظمقة والرياضيات والسياسة

فسي عهند وزارة ويساطن بالنسا ذات العيسول

ثكير



موقف المثنينيا منها ما بين إقسام وتراجع، لكنه وفي النهاية حسم موقعه بالانصمام في صغوفها ونفع ثمن ذلك باهظا مثل غيره بأن خسر مكاتله لندى أولس الأصر والنهس بعد هزيمة عرابي والفضاء على تورنه عمام ١٨٨٧م، فتم الفيض عليه واعتقاله بشكل مهين ثم نفيه إلى بيروت ومنها منافر إلى باريس عام ١٨٨٤م للقاء لشيخ جمال النين الأفعالي فاصدرا مقا صحيفة العروة الوتقى ومن توجمعية سرية حملت نفس الاسم عاد ١٨٨٥م. في بير وت عمل بالمنز سنة السلطانية كما تزوج بعد رَحَيل زوجته الأولى . وبعساعي كبيرة بثلثها الأميرة نازلي فاضل سليلة أسرة مني عليه واراد والرساق بمساحه سيون بيين البين المهاد المالية الكراد الله المالية الكراد الله الله الله الله ال الأوروبية النهية والمشاهة بالرقائم المصرية حصر ويساعة معر اعلال باشاء مصال الشرخ المستقدة الارتفاق مع من والمجرز على السات محمد عليه على عقر من القادرة وأوق وسمت حال الحكومة المصرية بنذ عبد محمد على باشا الله بالحدوثة لمصر مجدًا اسريطة عشم العمل

بالسياسة وتمتع باقدير اللبورد كرومر المعتمد

التي يتحمل أهمد عرابي بانسا مسؤوليتها لغررته لحد انهام محمد على بانسا جد الخديو بالاستيلاء من خطوة العناصر الشركسية بالجيش، فضلًا عن مسؤوليته عن السفوط المذي لهذه الثورة 

> للنسيخ معمد عبده مجموعة إفتاءات هدأية كان مستح مصد عيد موروسة المراد منها تحليله لها صدى كبيرًا وواسعًا في مصر ، منها تحليله التصويدر والنحت و فوائد الأموال المودعة في مصلحة التريث و فسي القوى الشي غلب فيها الشيخ مذهب المعروف في تقريبر المصلحة المجتمعية فيما يذهب البصض للقي هذه القتوى وإنكارها كالب ركما أكد الشيخ محمد عنداله لا وجود للجنسية في الإسلام، وهمو مصطلح الستحدث الأور وبيين على عزار العصبيات لدى العدرب الجاهليين القدامي، فلا أملياز بين مسلم ومسلم بدعوى الجنسية والبلد الذي يقطنه المسلم من بلاد السلمين هو بلده .

وعلس الرغم من حالة الهندوء الني انتابت هياة النسيخ في هذه الاونة سن الاستقرار المهنى والوطيقي المتسوب بالحذر، لكن سرعان ما تب الضلاف بينه وبيس الخدو عبساس حلمي الذاني راس السلطة في البلاد ونكك لانستر اط الشميخ إن ينفح الخنيم عشمرين الفالصالح استبدال أر من من الأوقاف بأخرى، مما أعضب الخديو معارضية هريهما للطباع فتدي إسساعيل وصع العلاق شعرارات الدورة العرابية وتعرف الديطاني في مصر وإندائته. ويدات الصحف الشن هموها عيفا وسافرا حت تنظيم الملاصب وإخراجه سن سورة وسدوانية من أزمة الدين في مصر وزيميه عناصر الجيش المصري بفيادة أحت عرابي في مصر الظب الشيخ محت عبده على الاورة الشيخ محت عدده والذي استذرج بحسن نهة المدارس التقاينية والجمود في الاحتهاد إلى ويدا من المحتل المنام المعارض المنام المعارض المعارض

طُرًا عام ١٩٠٥م والسند بـــه المرض علي توفي في نفسُ العام ومن كتبه برسسالة التوحيد، منتخب والمستحد المستحد على المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد على المستحد ولمن عمل الخديد عباس خاصص المستحد المستحد المستحد إلى المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد الإطاء عن مثينة الألام وكان أو مشتح والمستحد القصيد الاطاعة المستحد عدد عدد عدد المعادمة الماتات المستحد المستحد عدد عدد عدد المعادمة الماتات المستحد المستحد عدد عدد عدد المعادمة الماتات المستحد المستحد المستحد عدد المستحد ا بصدح عجام سير عبد سند ۱۹۰۰م، مرا نهيج البلاغية للإمام على بن أيس طالب العروة الولقس منع معلمه جمال الدين الأفغاني، وفي النهابية لا يستعدا إلا أن تعتبر الإصام معتد عدد هو التجسيد الحي للضمير الديني المتمرد على جسود التراث المتطلع المقاذية المعتدلة وتحكيمها في وزن الأمور وأعادة تقديم الامسلام بأسلوب عسري جناب كلّ هذا اجتمع مع نفس السمانية لا تغلو من قلق وتسردد بمكم التحديث التي عاصرها والتظيات للمياسية للتي سيطرت التي عنصر ها والتعبيب سميسيد سي على الحياة في مصر بداية من عصر محمد علي ياتما وتظيمه لإطاعر العلماء بالنفي والإبعاد والحد من تقوذهم مرورا بعصر اسماعيل والتد الكبير لدور مصر مع تقل النبيون ثم من بعد ذلك الإحالال البريطاني الذي حاول تغيير وجه الحياة في مصر بشكل جنري إنا تبقي فرارات الإمام وأرانه والتي القسم حولهما العلماء والمورخون رهنا يزمنه وفترات واجتهاداته القلقا أو اختلفنا

حولها إلا أنها لا تخلو في مجعلها من محاولات

على أوقاف الجاسع الأرهر وتخريب أخلاقيات النفن وقال ملكة الشجاعة والمرووة في نفوسهم

# من أعلام الأزهر الشريف الحلقة الخامسة الإمام محمد سيد طنطاوي

لْنَاذُةَ تَغْرِينَدُ بِنُو مَرْعَنِي - كَاتَبِنَةً ﴿عَلَامِينَةً ومترجعة لينالية ــد فتحي عيد العبال كاتب وينحث ورواني

مسام كلير وشميخ علامة جليل يتصدر المشمهد الديني في فارة شديدة الحراك والزخم الشحير سي تعللت في زمن الرئيس العصري لأسيق محمد حسلي مباركان الاساق متحد هستن مهرات. اعتبره المعنى من رواد فكر التجنيد والإصلاح التينسي فني مصدر والعلم العربي فيسا تعقظ المعنى على هذه العسميات مسئلتين اللعنيد من لصريحات النسيخ الكبير وقالويمه التي أنارت

جدلاً واسعا حينها ... ربعما كان للزمن الذي واكسب بزوع نجمه الدور لكبير فيما حاق باراء الشيخ وفناويه من سجالات مسير من من يرب من المسيح و المسيح المسيحة المراة الرئيس الأسيق ميسارك اختلفنا أو اللغفا معها يأتها كانت الأكثر ليبرائية وكانت حرية المسعافة لمصريسة فسي زمنه فسي أوج قوتهما وعنفواتها ينون خطوط حسراء منفوقة فسي ذلك على كل العهود السابقة بما فيها عهد الاسرة الطوية في مصر والتي كان سقف الانتقاد فيها ما دون الطاك وحيات الخاصة أما في عهد مبارئة فالانتقاد الجاوز كل الحدود والل منه هو شخصها شطرا

كبيراً في سابقة تاريخية فرينة وغير مسبوقة . إن كان همنا حسط الرئيس من النقسة فعا بال بطي لسوولين ٢٠ اللك كانت تصريحات السيخ فنطاوي تحت المجهر طول الوقت وسهام القد تطاله أيلما ذهب وحل

نصب بهدا دهب و على . كان موقف الشيخ طنطساوي من فوائد البنوك له عبام ١٩٨٩ أم وكان لاز ال قسي منصب ملش التهار المصرية من أن فوائد البنوك والقروض رباً محرم !! لَكُنْ تَبَقَى الْفُصْنِيَّةُ الأَكْثُرُ التَّرَّةُ هَيْ موقفه من قانون فرنسي صدر عام ٢٠٠٢م تبناء وزير التخطية العرضي بيكولاً ساركوزي يحطر التطبق بمقارمة القوات الإمريكية والديطانية والألوى الد ارتداء الحجاب في العدارس الحكومية إذ اعتبر إيان غيز والعراق وعدر شير علي مجلس الحكم وخيرها.

الانتقالسي مطبلا ذلك بأن الأز همر لا يتنخل في الشيخ ذلك شأنا فرنسها داخليا لايجوز التخل

أبيمه علاوة على موقفه ممن التقاب باعتباره عادة بي جح نير ان الانتقادات هنده خاصة بين مطوف المثنينيين وتعماعينت ونهزاتهما منع مصافعته الشههرة الرئيس الإسرائيلي أنبناك شيمون بيريز في موتمر حوار الأنهمان بنيويورك عام ٨٠٠ ٢م وجلوسة معه بحدها بعام في مؤتمر اخر فتعالت الأصوات المطالبة بعزله على أي حال تبقى المستثل المالية والعلاقات مع أهل الكتاب محل شد وجلب ورؤى واجتهادات مختلفة بين أصحاب العلم لكن مالا يمكن تعريره باستساعة من العقل فلمواء عمام ٢٠٠٧م بجلد صحفين معند تحتثوا عن مرحن الرئيس مبارك البالغ من العدر وقائدٌ تسعة وسيعن عاما إذ بنا في هذا الموقف معبر اعن رسمال النظام وعاكمنا مخارفه لكار محققا مع سنانية ومصادرية القد الفي مخالها ، من تحقق مبايد الشخيط و بقت معود و القد القد الذي محققا مع سنانية ومصادرية القد الفي مخالها ، من تحقق ميانية الشنيد الدينيس عن الدول الا ودوست قالك بخدا لهنا هو «مصادرات الوقوك الدعاقي مقالستاني عن المسائنة المشارك الدينيس والدينيس المنابع السنان المكامية الشرعة ومقائضاً الى قال قدون سافة - لمصادت الرعان على المسائنة والمنابع السنانيس والشاع بالسباب وتعكيلهم وضخ نمساه جنيدة أصدارة والأدهي عقابه لبعض المشايخ بالإيقاف والإقالة لطاوى عام ٢٠٠٣م تتعلق بعقارمة القوات الأمريكية والبريطانية

سياسنات الدول الأخبرى وهو الأمز المؤسيف بيت سعود من مورصه من من المهمين يدهبره و من المستمون و من الاطواطة المنظومة المنظومة المنظومة المنظومة المنظومة شخصية وليس من موجيف الدين ومنعه له قامستمون جميعاً أفق و أمية والمنظ قال السعود المنظومة مسميات المدول وحدودها نخيلة على الجسد المسلم وهدو القهم المذي ربعة عمام عن ذهن الشبيخ الراحل . وبرغم كلُّ هذا فقد تبني الشبيخ محمد سبيد طنطاوي المولود بقرية سليم الشرقية بمحافظة سوهاج عام ١٩٣٨م والمتولى منصب شبيخ الأرهر عام ١٩٩٦م خلفا للشيخ جاد الحق مسيح والرسطية والاعتدال في منهجه على جاد الحق الوسطية والاعتدال في منهجه واحتدام قضايا السراة ونصرتهما وتعمق فهم التسامح النبني والحوار التساركي البناء ونبذ التطرف والإرهاب وأكدعلم أهمية اعترام أهل حن واللجوء اليهم قبل حسم أي س شمر عبة للوقوف على جوانيهما المختلفة وروية العمواب فيهما وما قسي ذلك من إعماده لأهمية العلوم ومزجها بالدين توفي الشيخ معت

ينقع الإنسان حياته ودمه فداء لهما ، إن الدين فد لخص لناكل أسور الحياه . ولم بترك مسغوره ولاكنيره إلا أهصناها , فمن ورت مساور و ميورد و المساور و المسا الأيات التي تسساعتنا علسي التعامل مع كال لعط فيس ثاقه الدنيسا . والم يكسن ديننا بوما يدعونا للتعصب وإنعاقد أمرنا بالوسطيه والإعتدال في كل المعاملات وأهمها لحسن لَقُلُق فِي النَّعَامَاتُ خصوصًا مع غيرًا لمسلمين إلمن لا يعرف أنه يوجد على ظهر نقك النفيا أكثر من تلاتة ألاف بياته من أهمهما الإسلام . الذي أقول أنه غير نهسن عوفاسه البشمرية والأنسانية جمعاه لام هو عنموان التقمة والنهوض والإزدهار . ولا يوجد دين يحث على خلق العناء بين البئسر ولا إقتمام وسرقة أرعض الغير ولا الاستيلاء على شئ ليس من حقي بعور و و ۱۰ سیده عنی سی بین س همی بنون وجه حیق . و آنما الارسلام پذعون آسی را لمظالم و رفیع اظام عن عاق المظاومین . و را عالیهٔ الأرض و الحرص علی تنمیتها . و الحرص علی نشدر تعالیم

مذيها وكالنهم غزبناه والعد

ب الأسمير طوال هياته مغتص

... نيد طنطاوي عام ۲۰۱۰م نوفي السيخ مصد بالرياض وفقان بالبغياج وقد خلف ارشا علميا وفكرينا ثمينا تمثل فني مولفاته ومنها اللفسير الوسيط للقران الكريم في خمسة عشىز مجان وبلو إسرائيل في الغران والسنة واتاب الحوار في الإسكم والعقيدة والأخلاق واللغة الميسر وفتاوى شرعية والمنهج القراني في بناء المجتمع

# محت شقيق مرعي دائمياً أقبول أن السيادم هو أيسيط حقوق الإنسيان في هذه الحياة إذا شقب مله إيسط حقوقه غمساً القائدة من الحيساة , دائماً أقول

مذبحة جديدة برفح تضاف إلى سجل المحتل

أنه لا يوجد أغلى مـن الدين والوطن هتى

الفاصل بين النسلب و الإيجاب . وقد كيدت معصل بين سستيه و او پهنب و هم متعدد عنوها خساتر كبيرة في ميدان المعركة لذا هو پخش مماغ صوت أقامهم تكثر ب نحوه راذا فهو پستهيف العنليين في صورة المقارصة , يستهيف الأطفال والنساء وكالنهم هم المقاومة . ققد خرج المُحلُّ عن وسيم مع معمومة المعاصرين منطقين على المالوف ولم يراعي أي من قواتين الحرب ولسم يراعي حرمة لا تنهين ولا لوطن ولا لأي كان حي إلى يدعي أوضاً أنه مساحب الحيق قد كذب الكتبة وصدقها إ فأبن تحن من جريمة يرتكبها المجلل كل يوم في حق هذا الشمع، الذي أعطامًا دروسا عديدة في كل مناهي الحياة . أين نحن من هذا الوطن الذي يستغيث من هبول الدمار الذي لحق صحيصة وترسيخها في عقبول الأجيال حتى تكون قبادرة على حمل تسعلة العثم باركانه , أين الإنسانية من مصباب السطين , أيسن الغموث أيها العالم المدعي حرصه والتقدم في المجتمع من بعدنا , إن العدوان على تحقيق السلام، وقد وصل الأمر إلى تهديد للمحكسة الجدايسة الدولية من . همو طاغيه وجيزوت وهيمنة ظالم على ما ليس له حق فيمه . فالعنوان هو زعزعة أعضاء بالكونجرس الأمريكي . أقول علي المحكمة الجنائية الدولية إستار أوامرها ستقرار الإنسان وسبلب الأوطان وسوقة الأرض من يت أصحابها , بل قمة الفجور بإعظمال مجرمسي الحمرب والإسلاة فسي غلمطين . أيضنا إستدعاء رئيس الولايات المتحدة الأمريكية بصفته الممول الرئيسي هو سرقة الأرض وتشريد أهلها وترحيلهم ختل هو سيد القرار رصاصب الأولوية في البقاء . إن الوطن هو تسريان النم الذي يسمري في عروشا . هـ كل مالنا فيستون الوطن لا هوية و لا عمليات الإبادة النسي وقعت في قطاع عزة ورفح وخان يونس والقنس وسنوال أبحناً عن التهديدات النبي تلقاها أعضاه المحكمة الجنائية الدولية ومذاشقه ولدوين النماء لأي إنسان فعنذ الساي يفتر على التجارة بوطلته ونبله فهما سواء لعبرالنين ودوده لخيرا أقول إن الوطن لا غني عنه رالوطُّسَنَ . وإنني لأعتصر المأوجزيًّا على تصلمه السنة . على فزع الصغمار . على وقريباً سوف تعود فلسطين إلى أحضان تسعيها على ينعم الصغار في الأمن داخل سفك دمانهم بل وتعزيق أجسادهم . والعالم يشهد ويسمع صوات الطائرات التي تقصف احضان امهاتهم . حتى تحيا فلسطين حره بعد هول ما عالته من إستيناد وطفيان وقال غيات والمساجد والعدارس والعدازل معنهج ومسلب لسلارطن وإعتصساب لكل المرسات والعقوق والخزيات ، الأن وبعد نوق رووس أصحابها ، فوق رووس من يهاً. يشاهد ويسمع نداء الأطفال الأبرياء . صرخات نسساء فلنن الأب والزوح والإبن . وكان قلسون النتيا قد صنر بأن يبقى هذا أن أدرك العالم الحقيقة حتى أصبح الأطقال نسون ما يحنث في فل المشباهد اللي بالنها الكاميرات مباشرة من ارحن الواقسع الإليم . أقسول علموا أو لانكام كل حقوقه , وليس من حقه حتى النفاع عن نفسه . إننا بصند جريمة ماساويه لم يشهد التاريخ مثلها من قبل , بصند منيحة مموية كينف يحبنون أوطاتهم وكينف يحثر مورن حريسات الأخريس في الاعتفساد والتعبد عملوهم أن الاحتلال والمسطو والسيطرة الصحت علها جريمة وخياته إفعلى تعود الأمة من غيبتها على تفرح الحكومات عن صحتها وأقل ما يُقِلُ أن تسمع الحكومات على مقترات الوطن هو جريمة تستعاد . علمو هم أن الوطن ليس أرض نعيش عليها بل هو شريان الدم الذي يسري في عروانا \_ علمو هـم أن المــوت الــذي أصبح عليف السعوبها النبي تسادي بوقط العنوان الصهورني ومجاكمة مجرحين الجزب الشعب الطبطيني أم يخشاه أطفال فلسطين بدل يقدمون عليمة بكل ترحساب . فالموت الصيورسي ومعائده معروب العرب الدون بالمرافق المرافق الكرامة الرافق المرافق الكرامة المرافق المرافق الكرامة المرافق المسابقة المرافق المسابقة المسا سنبيل النجاة في واقع مثل هذا \_ علموهم أن الإحتلال لويتمكن بعد من فلسطين و عم الحصار المفروض على هذا الشحب ور عم تمكنه من كل من يحوط بطسطين إلا أنه لم يتمكن من فلسطين , وليكون التاريخ لعالم لا يخشبون فقد مناصبهم . مومنون بنان هناك جريمة قائمة في فلسطين يجب خير شاهد على مجزرة وحشية وتدمير لكل بنيسان في أرض السنطين \_ وليكن التاريخ أن تتوقف فور أ مطالبين بالغاء أي دعم تقدمه جامعاتهم لجيش الاحتمال الذي بنيان في أرض السطين وليكن التأريخ خير شاهد على جريمة مُخطِه هي الصحت يستثعر أموالهم في إيادة الطسطينيين حير سحه معرفه مقطعه هي الصحت زيق اجدادهم وساب وطنهم التي كان العربي الفلتم الذي يوصف بالمشاركة في زيوسا ما إلنسي أومن بدأن الطاومة عطية الإعتيان لهذا الشعب وتعزيق أجسادهم وسلب وطنهم الذي كان

# السعادة بين الواقع والخيال

السعادة تعنى السعور الإنسان بالرضا والإنبساط والطمائيلة بأن الحياة تسير بصورة طبيعية ، وقد يغتلف تسعور القرد بالسعادة من وقست لاخراء ومن قسراء لاخراء فهي ست قواعد ثابتة ولكن مؤشراتها والمسعادة هي أن تري كلّ ما حولك جميل وأنك كإنسمان تستحق الحياة والمستعدد هي من مري من مد مو -جميل وأنك كالمسان تستحق الحياة ويجب عليك التكيف معها ومع كل الطروف المحيطة بث حتى نقل فسطا من السعادة يكون بعلاية

فبودار جراميز تقرضها طيبه

والرغيبات الإنسبانية التي يسمى خابته العرد إلى تعقيقها في كل مرحلة من الله هي السعادة المقيقية التي تكمن مراحل الحياة، ولكل مرحلة عمرية ما يسعدها فالطفل يسعد بلعية أو قطعة هلوي والثلمية يقرح بنجامة في الدراسة والشاب بسعد بالزواج ويسري بعض النسلس أن سمادتهم

ويمري بمن المسامية و في جمع المال او في منصب او في تمنذ الزوجات ، ويرى غير هم الهم مسحاء بالمساعلة والقاعمة وتقديم المساعدة الضعفاء ومساعدة وتقديم المساعدة للعدمقاء ومساعدة معصية ولاسمادة مع ما يوذي البدن المعتاجيين ، ومن هذا يمكن القول والنقس والغيس وما هذا إلا وهم

في الرطما والإيمان بالقطماء والفتر وحب الدسميعانه وتعالى والتقرب مله بالعبادات ، وعلى الجالب الأضر نرى أن هلك طرق أخرى توهم البعض بأنها مفاتيح المسعادة كإنصان المغترات وشمرب الخمر والأفراص الجنسية وساعلم نكلتها والحقيقة أن السعادة برينة من كل هذا فلا سبعادة مع ضرر أو ووهن في الغدرة على النفكير وكثها

شخصيتك بمعنى أخر أن تعيش أن السعادة ليست نداخ أو قوائب على طبيعتك دون تكلف أو تكبر أو جاهزة يمكن السير خلفها للشعور عوس وترضى بنا قسمه الدائلة. " بالسّعادة ولكن هي وسائل ذائبة " الهروب من الراقع وليست التعقق. فالسعادة هي خلجة سن الخاجات السبية تساعد الدرد فومسول الي السعادة.

### المعبودة..... إشارة ادبية



نكمن في البهجة والسرور

الحافز الذي ينفث إلى الأمام لتحقيق

طموحاتك في المستقبل ، فعليك أن

تطلق عنبان الطقل المبيض مداخلك ه ويبتسم، يلهو ويلعب دون

فسي الوحينة النّسي لزينت بهذا الإنسم. حملت حروفها بين النسفاء, لاتعرف فسلاً تعشى فيه القرز، ولا المسر، ولا لضمك للربيع كسا أراد له شباعرنا لتنصف للربيع كسا أراد له شناعرنا البحاري يوم. يوم جعله يغتل ضاحكاء بل لا للنظر خريفا رايتة حفيف الشجر إ هكذا تنخبل ويندون إستلذان تجعبل الإنسامة على الوجود متموزدة مأفدة يكموها الأون الأحمور

مسرحة مشترة عن سالها تعرى الإطافية ومن المجالة المعترض فا الطرية المبتلك مولك المعاده وطلك المسادة مالهمة والمراوس سالها، لاقتدادات من المواصل والمستمانان والرفزاني الأبناء المعروض مسلمة فرافزا الأمر والقوادة وإنها في الرفزان والشواحة . في يتواك المعمورة و والملة مثلة لهم تحصيل العن ها من هرافزان المتعادة الم فالملك الانظرة العائمة، وترك المعمورة على من المعمورية والمهادة المتعادية والمباسكة الموضوطين عليا، الشعة

روسمه به مورد مساور من المساور مساور المواد و المواد و المساور التأثير المواد و المساور التي المواد و واسمة المساور التي المواد المساور المسا

الذاتي بالمقرر العالكة، وتقل الحسور على من الإسلامي و ويهم التاليخ الحصورة التي ها الن فرات الطالك المنافلة ال

ويعد فهي الروصلت إلى مراقبة المعودة - تكون رائيلة معودة تسبقط الأول الآل - اللاهب، وشبيع أب البذي لا أيعالب و عجيب سرك بين القوين الغريد العظام، وترفين الأدام، كالما عسقى من العسل، وحاسك لا يسيب الكال نواقة السكوت عاملة في الشرء والعان

و احداث ان يجدمو اعلى الله المادة

### قصة قصيرة ــ العرافة إ...

العالم لا يخشمون فقند مذا

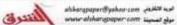
القامي أديل العبرة ويودي المجاهدة القامي أديل العبية بيان تشكل الجدر أن يعرفة. حسبت مساملت عداران التشكر قرمه بإيفة، التشكل فقلسي نوع كلفات بلسلة . . وكيل سرونها فريس تشكر الراسطين بشكرات مسئلة ، وناخل السياه بيانش فري براه و واقلار ماه يشتشلي ما عرف المراسطين ، المسئلة ، وناخل الميانة بالميانة ، ونام مرافقة القيسرة ، به شكل المن ما فلت ميرة ، فكل المهامة الميانة ، الميانة الميانة ، في الميانة ، في الميانة ، في الميانة ، في القيارة الميانة المنافذة ، في الميانة ، في الميان

حت العاسة مقوطة مستخدة مسروق وقود " بين الموتدانية والدائم الروانية والمستخدة مستخدة مستخدة المستخدة المستخدة المستخدة المستخدة المستخدم المستخدم

# 3-على صحيفة الشرق العراقية

2024 / 3 / 26 + (CSE) / 4234 s suff (replied diseit

ومضانيات





مدفع الإفطار

## أمسية ثقافية لنخبة من الإعلاميين والشعراء والرواديد في رحاب العتبة العلوية المقدسة



بالـ كركيتان في رمضان

...اطفال البصرة

# رمضان (أيام زمان) في مدينة الحلة



# خلال رمضان



البغداديين

# من أعلام الازهر الشريف





#### رمشان زمسان في العسراق التكافل الاجتماعي بابهى صوره لهذا يتمسك العراقيون بهذه العادات والتقاليد الرمضانية



و المسابقية والمسابقية المسابقية ال







سلات رمضانية ومساعدات

توزعها منظمة رشا للتنمية

الإجتماعية على العوائل المتعففة





### أبرز العادات العمانية في شهر رمضان

# من أعلام الآزهر الشريف



والما المؤسسة المستوارية والمستوارية والم



رمضان في روايات اهــل البيـــت

(عليهم السلام)

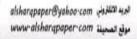
سيسب رمضان

روايات الل المجاليه وحدو)

الهو من معرفي الله و المستوال المستوال

رمضان في السويد ...

### رمضانيات



# رمضان ومقاهسي بغسداد أيسام زمسان

كلت اقب إن القامة في الوافق الخدائي للماء وقت وراقه وتعيدا بان الالينيات التي القصور وما الاقا من طود حرب إنعاد الاقالام ما ين بالا وتعالى وإنام وتعالى في الانسب باليعا حالما ، بان القالم حجة السد

والقاضي فيمجداد فنجسة وابل ذكر لوويف واراجر النبن لعائب اقصيرتها السباس فشبر الأبلادي والمقعر فبوالفكان العباء اللهاماء هنے الهرانیات آبا اللبطارة آبا اللہ العجاب والمبتياء وتهاء الفتن وفرائب دنواد فاساد والكاد فكو مخلة أو منطقة في يجداد من وجود مشعى ولأستما فبلريخ فزن وكان ارمضان مصوريعي والكالمناهي مستنفول وفائح آفار من وسيلة تلسلية، كاعية لتنصب والطائل واكارات مارسة وردعسان أحية المختبص الوغاسكان لوحنف الكافيا تقلينف وشعا سالان معراسطوا اجاهم و تاريخ اللعبة والخيب لواسخ العلالة وت لأفياف اقتضح فنافش كتفاض بغيان يتبلا في تبتيغا للتعالم فرخام وافليناه للشارين فلي طنية من لغنباء التثليدي البغدادي الأعبسل المتعشيل بالطباح العزائسي والتحاد الخزارسة بغرار كارتك ق فقداء من الحبيب الوش القامي الق فنصر والخبا التأثيرت والقاوال من مقالي بهذال عبض أم يكون من الك الناساتات والزومنافي بغداد



كأن قانوا فأربعناك للشبغور فال حجالة زائد بالسبأ والي بخستاك بخلاد سنة ١١٨٠/١١١٠ والعربات فت الخذائيين فارجعنان وكان نوسع فينا للتغر فلبو للبرد لامتدالك مسكان خسأل الكمسوك أنكسام صوب اللترسية المستنصرية، وكانت فلي باب يعنى الأفتان كان قار شبافيها بعيش الباحثين وكان بسيلادوق التغر فلنان والروالسية فانت بتوبيون تثنيه اللغوة ولسيله امور الملغى وكالت الوسيام لعرف دعلا فن توفر بعض وسأكل النسفية والثانو ولدحب دبالغوام للنفر لاردابنا التخبوة كالشاقهار الزيائن واليادن الاسرونات الخبيئة القروطات منبية بغذاذ وبعدمتني فأر فغاز للسوه في بخوار منخي آخر غزيد وتنخي خدس بالنا وأن بخوان وفد شيدها أفلخي فريسا مردهر عطسة والأرمخ الدكان

هذا المقعى الطاوشي ولالناومنو وقد الدحون دابع الوزير الواقع في سوف المران وبأنجط في سبوق المراحات ادخك أرض هذا الملعس عدن أبنية ورارة النفاع ومسن الكاهي المعروفة في وكأن فناك ملخل يحدرف فلخل والب أواخر العصر العلماني منغي الترابختة خلد حدار وزارة النعاج الحوس وكانت وفي في سال المعتدوكان الدعواريات غذوسن المنافس للعروضة يزوانها والمتافقة وفروعك التدا المو السحر ووتعا معرون آلوم جره من مرارة العجة، وهناك في المنطقة بين الخنطة (فتركه ومركله البلية معلانة لسيالة للأه تجشختك احدى باب للحثاج والمسدان متادخت منخا دوالمر وزارة النضاح ومسن المقاض مقض الغام محنود مقابل وزارة النطاح الشعورة النبية منعى حزاون في سوق و منعى أنشب ومنعى احمد كالك وقد والشافاء أفقافي وسيب لنطاع وزأرة الاحتب واشتال وكال بعرض إرفتا التشاواويناء لأكثية قوطنية الخنبلة اللغبر الارتور (حال اللا) إ لاقي ومنطقة بال الاهتام وأدان هناك ملغي ونمان أما أأن يغين وهنا تنتغى عرار الدربة للسنتهرية للاس اللغرغم الشيخق واخد الزينان وهدا جزء من أرض المترسسة فسرف عشام مسن رواد المغدى في بعسدالد عما كان الماميز على وأس ومسبو الأحواراء وكان الدجوار منف وزارة النفاع الخلية من من النسس بلدون فيه اقالي الطابات فأفيشنا أفنونية مقاسو يجزف فلاي العزلاسة للغن العزائس اولاء احد (كل وزير الدن نساب المعلم واللبنال زستان بغناك مقعس المنتور فند وكان بزنساد فث المتغيس طبقة زالية من المعتدان والمعدادي، والمديدة في حامره المعالمين والمرار فيدا الملعي

هاري أفا الذي ينتسار ملعي الرهادي في شارع قرانيد، وملكي حسن فادمي وفو من اطافين الخنادية الحبياة ويرشاده الأملمون والأدريسون وهناز بزاته البغساني والرحسون بلغي بسن الحاموء مقاس الرقان الأن كالزيرنساده وطلبه روار وفيناك وال حنوب ملحي الزخار وفي الجلب الشرقي من السارع الرائسة بأور مذهى خليل وكان للتجار ملافية واقامة وشسارع البوك ودر اللخر تلك المتافي وتخي العندار - حيد شنة التجار وزقر لثك التنافي النودسين أكراء وفي الأنا للريحة مقغى معدوت يعون بلغبوة ألايحة وهو فادرال بسيقيل والان وهو مطال خلى شسارع الرئسيند وركبه المعفود وتعرض ليشا فنبد الأنمة وثقر ولا خلير وأن فللدينغ المرسية في شبارح الرشيد ومستثلة الفريعة بمقعى الواريلية وفي ورايتكي التووا معجود لارقبه الرائخ يجسان مرامه فتشامش أكلسان ووسطارات الشبير كان فناك مفعي راس السائية

مقلا جدار حامج الشسخ فبد القامر

بنوم فلي ساحة الكناج الشارح

لحلقة الثالثة الشيخ حسونة النواوي

فاتما ومسوو الحنانس ومرمقافي

بغداد التصغورة متغبر الهاوي وقد

هرنديها السجان النافر الغابل

فلي دايندو أوان بزناد هذا اللقعي أورا

مس المناص السائل في الا حلامية و كله

السبعية هلغي الرصالا أن الرصالا الدائد الكدة كان برناد الك الملغي

تومن مفاضي بخداد السنق تلكر مفحى

# رمضان في أستراليا. تجمع سنوي لليون مسلم في شارع لاكيمبا بسيدني



غلقاً المستقود في استرافا استخار بعداد المعاد بطاوس الناسة الإدرا ما هدف في بالمنا العهدة من هادف وكذا والحرس على السارات الدامية الإرجاب المعادلة الحربة وبنا أوقع السيارات الما العرب الماليات المنافظة المنافظة المنافظة والمنافظة المنافظة المنا

# أعسلام الازهسر الشريسسف

صاديق النصر العلوه الدينة وصارب الوارات والباشل الوشاهديب العام توضوين بطابة النصار العال وسيدان إيماء العامة ويباريها عادة النظر حاة الدين حسوبة بن عبدالة الواروسية

لتقلد - إنه الشيخ حسوبة بن فيد اله التواويسية لنرية خوان مسئلا راسه النايعة شوي باسوط خنع للشيخ حسونة التولون أدافن شنر لتتريم الشاما ووالأرفس ومدرسنا الإدارة (الفنون) ودار لعلوم ومستجد مجمد حلي بالشا بالقلعة فا معد لدح أونه وبرالعاءاء حيندا اخزو الشبيخ دسبونا أشرخ للأرفز هام (١٤١) بيليز الجنيو هياس ملني الثاني ثاري للسرة أفرقه من العلب، إذ رأوا في توحداته فو تعليم لعلوم الخنيئة كتفويه البثدان والهم واقتنسا والخساب للحام وتخلب لحلوم الإنبيج المسدحنانة بالأرهر لتحل فبالعثوم للسرمية بمحاله فاللله فسدوي معاد ومماغ أفعلل لاقشري وعمر السنامر لنصل الدين مسترائدولة وتأهد منسلفا الراءة بيتابر 100 والأر الشبيرا هذا إجراءك رادها من شائفا الأرتباع بالوهي تراملًا مع جادد جائز وقويا قامل الأرفر عني بونيو مام ١٩٩١م وقان ويا، التوليز يبتك فسر حشد إسانة التمي وتعليب شركه واخلافياته دميع زمة المار الل كانت غزيز الموارح ووسقها الرجال والسباء والأشال

وواد السواء لأحد الطلبة مراد شدوه مداء ملوده ما استثره قال الطلب المعاد إلى مستشعر الجحر العجي بخاور وبمرخور لإخلامية وقوب أواجع البارك والطبول وشح القوار بالأصرحة وأنساحه وسج الأذهار الفائلة للكائب والسنة ووجه بصرورة معالية مدمي تنبسنا لترازك الجكودة الرامسة وشناء لامتواء الوباء ومع لنسار، خَفَر عَمْ أَعْمَورَ أَنْشَا أَعْمَى وَمَاهِ غَرَهُ وَلَاثُمَا أَنْعَلِمَاتُ النَّسَا الوَثَانَةُ وَمُرَورَ الغني والتقية الأختالات فلم السطاء من العامة ومره فاحاف والوافظيار في نخار ومعال ومنع شواط التوال التوجيم على قارحة الطويق من قبل التنسيوات، ومنع لنأفغيا ونموا فالسانقة إلى الجمير ألمحي وطلوا الساء السيانات من الرفعر بالرفائل العامًا والخاصة وقالتك آيات الطيرو الذين بالكاون السار وبصرور فكحبط مرتثك إليماحد أفارت والاندلييه فناها در والادبالة أزمريدخل سنتشاد الجح العمي هنود ولا يعود 11 ونج تدخل البوليس أفصري لاحلاء المداب بالتواء وكانت تبادئة أقليزية، وتصامد أمسانه والخنيد جعد بشور مام واحد ليني قالون إمام الأرهر برماية الشيرة فعد ميدد والذي الشريك فبل للسخب إرحد إمالة فبدرتاه باللسا مخافظ بواديسن الخاسية مشر للالتحال بالأرهر وإحادا للوادا النام : خمر أدس وجعه وكاد بنند ميه توة بسار أله - قب الإقلىز إلا منط الأوماع بلتحراء الخابع الأرم وأنكشب ومطاعمت ألوان الكرب مثي الكل ومنع تنزيم كانب الحواشي وفصرها حلى المتقندان دراسيا والشلاف لناراء فالديل بنفل أصد الظلة والنش أمنا وغجنظانا محننا للانفاطئان مثى يوملنان بناحينا ملى الشافيدي ومن لمنعاشناه وإفلان والا ألتواء وننغبا مزيلت فيوفاك الوميثا واؤدارة واقبتانا بالمناجد ومرخولة الاستندار للحصول ملرشغابنا هذه الأماه، قان هكن علامها أو ندخل السرة التواوي العائسة والتنزيم بالارهر التسريدجاء هنأ التالون

هذه الأدافة فان هكن تلافيها لو ندخل المرخ التواوي أو وخَـه اخذًا من فياداته ارأب الصدع منذ البدانية ونن عنسال الأزمة ددن الطالبة والتواسم، حاصة أن المسائلة

داک ردم این الشام در داکله السالة السنیه از السام عالا فی افزود بشور داکله افزادی دست از المحرف علی افزادی در المحرف الدانی المحرف عید المائلة أمد نیسی التحرال می ا المحرف عید المائلة أمد نیسی التحرال می و می المحرف المائلة المدرف التحرف المائلة المحرف المائلة المحرف المحرف



السيخ أن يعاريب فأنا بنه منه من وإنسا الإيم والإنتيان ما ١٨١ الوجود إلى معا النوط المناسب الواقية كان في مساماً الأيم والدين كان مدد المساسل واستشاد القم الحالة إلا الله وإن الميزار واريد المعاشق العامة والقمال المناح يعم المساوات القديمة المناكزية من ١٩٠١ والسية وإنساح الأيام وتطويم مناحجة المراسسة بهمتر والمناح الأيام وتطويم مناحجة المراسسة بهمتر المنافق المراسبة إلى ١٩٦١ المناوات المراسسة بهمتر علائمة منافقة حدالة عالمة المراسبة بهمتر عدالة المنافقة المراسسة بهمتر عدالة المنافقة المراسبة بهمتر عدالة المنافقة المراسبة بهمتر عدالة منافقة المنافقة المنافقة المنافقة عنا منافقة المنافقة المن



متا در اهنوه المستدخات الله المناسبة بالأوق. أما أوله السعو القرن في الله الهادن الخفوطات المستحدة المألفة الإطهاء الحافيات المؤلفات المؤ

أبرز العبادات والتقاليد

رمنسان في النسان بالتي عملًا بالعديد من العادات والتثالد السيق علوه من طروه من العسهور العربية وعليته هذا المسهر الماران فرصة التحديد الوحائية والتراسط الاجتماعي وتعريسز العسامات والتثالية الدينية والثالثية التي تميز القدمج اللبنائي

المبام والإنتثار يعتبر المبام واحدًا من أبرر العادات خلال شــفر

يعتبر الصباح واضاء من بوز المخالت خلال شيخ واجتفاف وهند خاول وقت الإنشار، خميع الحائلات والاستفاف وهند خاول وقت الإنشار، خميع الحائلات والاستفاف المتساول وصد الإنشار المستركات و وقدم عمومة مناوخة من الأنصمة اللمثارة التاليدية. الزيدة والديكور نتزين السرواري والمارل إلى لمان بلارية والإنجابات نتزين السرواري والمارل إلى لمان بلارية والإنجابات

الومنائية، يمنا يشغى حنوا من السحر والهجة على الشطلة ويمزر الأجواء الومائية خلال التسعر المصل الحلاء والصفات

صدر واستند تعتبر المنفقات والتبرهات جزيًا أساسيًا من هادات ر مضان في المنان "حيث ورض ألناس على مساهدة المحتاجين وتقديم المون للشواء والمحتاجين بشكل خاص في هذا الشهر المبارك للأكولات الرمضانية

للأكوات الرسطية تنص (محال إلسان يتقديم مجموعة منتوحة من المأكوات الوسائلية التاليدية على الصولي والمنتقية والكنافي وطيعة! التي تاريخ الخاص الملسلية في السائل إلى الرسم الحاص الملسلية في المائل في الحساب محال الملسلية والمائل التسائلية في المحال المقال المائلة المحالة المسائلة المبائلة المسائلة المسائلة المبائلة المبائلة المسائلة المبائلة المبائلة المسائلة المبائلة المسائلة المبائلة المبائلة المسائلة المبائلة المبائ

من لاری الدائش خارا شهر وستان الری افزیقی جرزا اساستا می الفائمات باشعر الفائمات الدائش خوار استا من الدری الفائمات الدین خوار استا و رونونر بینمز افلیسات بشمیمه السیسط والویج ویتونر المائل الموائمات بست مائلة الری والدائش و المائل بست مائلة الدینان والدائم الدینان الفائمات ویسمیان باشد امن الثالث الدینان

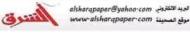
فعاية متعادة المتعاد والمستدان والمستدان والمستدان المستدان المست

الشوب التقليدي اللبناشي: الذي يتمسن بلصميمه المحمداتي والآليق، والأرسان بالتطويرات الجميلة والزخارف المسيطة التي تجر حسن الثقافة والأراث

رمادر و مصادر و التقليدي خلال شدهر ومضان في ترمادر ارداد الزي التقليدي خلال شدهر ومضان في لبدان مزمد قدرون الإطلااة بالإكسدوارات التقليدية مثل اخترام والأسساور والأقراط، والتي تصفي بلسة من الأنافة والحمال على الإطلالة الرستانية.

اري النساني

الزبنة والإضموارات







الفنة ودون با دون من لاده أعلى يدعد الله الدون والدون الله الدون والدون الله المساود على المساود المس

# «الغبقات الرمضانية» تخرج عما هو متعارف عليه في العراق



است الاستثناء الثانيا أحدادها والطلقة المستثناء والحاصل المتارسة التراجع وتنصف والحاصر أن أطار المستثناء المتارسة المتا

### كيف يحافظ الطالب على تركيزه أثناء الصيام؟



المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة ا المحودة الرئال فرائدات السنة والمثلث السنة والمثان طر الطاق والزهر الكانت تست الفلادة الكانت المتحدة المتحدثة السنة السنة السنة المتحدثة السنة المتحدثة المتحدثة المتحدثة المتحدثة المتحدثة ويومت المائنسة أن السنة و تشكل الفعد المتوان و هده التلماء والطاقة التي مداجها الفعد والنائل وإدرال الدولة من الرئالية والمتحدثة

# من أعلام الأزهر الشريف الإمام محمد عيده

من الشارع المؤرس الذي قابلا مراح أو البحرة إلى المراح الإسماء المراح المؤرس ال

ر ساع (مرحه پیداد به این استان به این استان و این از استان الاین الاین الاین استان و این استان الاین الاین الاین استان و این الاین الاین



الحلقة الرابعة

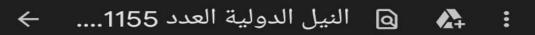
ينك الساوم به الأسلسية و بلك.

من الرحمة حالة الإسرائية الإستان الساورة وقالة الإستان المراقعة المنافعة والمستان السيارة وقالة الإستان المراقعة والمستان المستان المراقعة والمستان المستان المراقعة والمستان المستان المنافعة المستان يُالناها -استقال الشيخ الحدد حيد، مصطرًا حام ١٠٠٥م والشدية الأره

منى شوق فرنتس العام ومسن أنته وسسالة التوصيد أكتاب الإسلام والتصرافية بحر العام والتنبية ارديه على إياست رينان

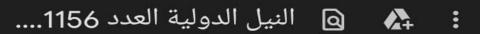
المنافع المساورة المنافعة الم

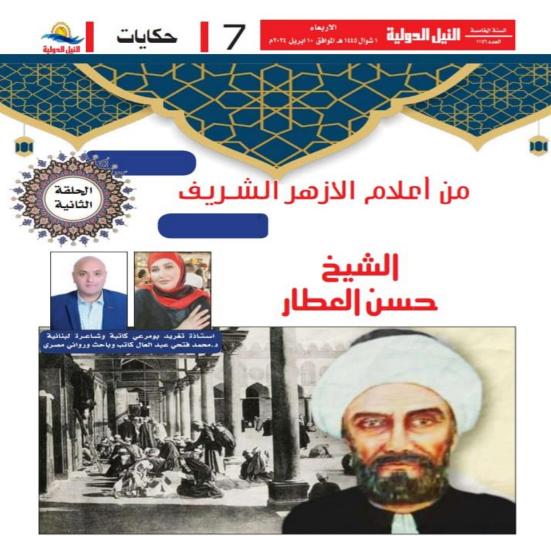
# 4-على صحيفة النيل الدولية السودانية (الكتروني)





المام جليل وبارز عاصر زمن العظماء كان يديرها الإصلاح الزراعي والأوقاف والشوجيه في كل ما يختص بالشؤن والنزاما في حياته الشخصية فكان وتاثر بهم وتأثروا به وأعاد للتجامج المعلمة من تجديد الدينية والعظم مع والمسات الإسلامية في تونس كما حنوا والإسلامي. والتوريخ المعلم المعارف ويش في بلييس الأول في شيخ الأزهر والوزير من حيث العرب الشريعة الإسلامية في تونس كما حنوا والمعالمية في المعارف والمعارف الأول في شيخ الأزهر والوزير من حيث العرب الاطلية وكذل المصروء المؤيدة وكذل المصروء المؤيدة وكذل المصروة المؤيدة وكذل المصروء المؤيدة وكذل المصروء المؤيدة وكذل المصروء المؤيدة وكذل المساتم في عبده قبلة للمعارف على المؤيدة المعارف المؤيدة وكذل المساتم المؤيدة وكذل المساتم في عبده قبلة للمعارف المؤيدة وكذل المساتم المعارف المعا





عالم ديني سبق عصره إذ أيقن أنه مع ارتهاد بساط الحلوم المدينة يستعيد الدين روضله وتسزول عنه الجهالات ويعود له دوره البناء في شهادة مشارة إسلامية طلبة. إنه الشيخ حسن بن محمد بن محمود العطار والذي بدأ

عالم بيني سبق عصره إذ أيقن أنه مع من المشابئ العقره الديلة وكانت الأمور قد استقرت لصالح محمد الوجيد والمعابد ووجود له ووجود له المعابد والمعابد وا





# الشيخ حسونة النواوي

عالم بيض انتصر للعطوم العديثة وحارب لفتر الحات والأباطيل التي شاعت بين العامة توقع بين مطرقة انتصار العقل رسندان إرضاء العامة ونيل رضا علماء القلية . إنه التشيخ حصوتة بن عبد الله لقواوي تسبة لقرية "نواي" مسقط رأسه لتابعة لشؤي بأسيوخ حصونة التواوي أماكن المتبعة لشؤي بأسيوخ حصونة التواوي أماكن

شتى لتدريس القفه ما بين الأزهر وعدرسة الادارة ( المقوق) ودار العقوم ومسجد محمد على باشا بالقلعة معا مهد لمزوع تجمه بين العلماء

مينّما اختير الشيخ حصوبة كتيخ للأرهر عام هماهم إمام الطنيع علياس مشعى الخاتية تارع الارة الواقه من العطعاء إلا راوا في توجهاته تحو تعليم العطوم المستحدة توجهاته تحول الجبر والهنسة والحساب إقعام وتطنيب لعلوم الإفرازين المستحدثة إلام تعلق على المستحدثة بالأرهر تتصل العلام الشرعية به إلائم تشع مثل العلام توصالح المحتل الإنجليزي في مس المستحدثة

لدين عن الدو فه وناهيد مدينتها 

هذا ١٨ ينايد 140 م تشديد عدة 

هزاءات رادعة من شائها الارتفاع بالوعي 

هذا التحمي وشهيد سبوكه و لقطائها الدواري 

هذا الفتر اللي كانت تنظيق الدواري 

يصرخون في خلاعة وحجون، كما منه 
يصرخون في خلاعة وحجون، كما منه 
يصرخون في خلاعة وحجون، كما منه 
يصرخون في خلاعة المحتال بالأشرحة 

المساجد ومنع الأذكار المضالفة للكتاب 
المساجد ومنع الأذكار المضالفة للكتاب 
المساجد ومنع الأذكار المضالفة للكتاب 

من المحاجد، ومنع المحيامية بالإنطاق 

باز مضان ومنع قرادة القرار الكريم طي 

المساء المساحدة من المتحول ومنع بالمحافل 

لماء المساحدة من الرحاب الطرق 
لعامة والشاسة وكذلك أرساب الطرق 
لعامة والشاسة وكذلك أرساب الطرق 
لعامة والشاسة وكذلك أرساب الطرق 
لغرب بالكون المذار ويشيد وأحدادة ألماذ ويشيد وأحدادة 

المدينة والشاسة وكذلك أرساب الطرق 

للمدينة المدافقة المدينة وأحدادة المدينة والمناسة وكذلك أرساب الطرق 

المدينة المدينة المدينة المدينة وأحدادة المدينة والمناسة وكذلك أرساب الطرق 

المدينة المدينة المدينة والمناسة وكذلك المناس والمحافلة 

المدينة المدينة المدينة والمناسة وكذلك المناس والمحافلة 

المدينة المدينة المدينة المدينة والمناسة وكذلك أرساب الطرق 

المدينة المدينة المدينة المدينة والمناسة وكذلك المدينة والمناسة وكذلك المناسة وكذب المحافرة والمناسة وكذب المدينة والمناسة والمناسة والمناسة والمناسة والمناسة المدينة والمناسة والمناسة والمناسة والمناسة والمناسة وكذب 

المدينة ولمناسة المدينة والمناسة وكذب 

المدينة ولمناسة والمناسة و

ربعد مأسي عام واحد ثباني قانون إسلام الأرضى بي عابية الشيئة محمد عبد، الأرضى بي عابية الشيئة محمد عبد، المداخل الأرضى المائة على المائة المائة المائة الأرضاء والكتابة على الأولى الكوبية في الأولى والمرحاة على والمرحاة على والمرحاة على المائة والمطابقة والمطابقة والمستوان المحمول بالمستوان المحمول بالمستوان المحمول المائة المائة المحمول المستوان المحمول عالمستوان المحمول المائة المائة المحمول المائة المائة المحمول المائة المحمول المائة المائة المحمول المائة المائة المحمول المائة المائة المحمول المائة المائة

الشريف. جاء هذا القانون تزامنًا مع حادث جا

وقع بالجامع الأزهـر . ففي يونيو عام بين الطلبة والموليس. خاصة أن الده ١٨٩١ وكان وباء الكولير! بفتك بعصر لم يكن فيها أي انتقاص من مكانة ال حدثت إسابة برولال الشوام لأحد الطبة. الدينية في الميلاد معقداً في الأزامر، بط

وقع بالجامع الأرضر ، ففي يونيو عام ١٨٩١ وكان وباء الكوليرا بفك يعصر حدرات إصابة بروق السووا لأحد الطلقة جراء شريه صاء طوث معا استلام فقل الطالب الصحاب إلى مستشفى الحجراء المستى تنفيذا لقرارات المحكومة الرامية لكن نقرا لقصور الطية المحمومة الرامية لكن نقرا لقصور الطية المحمومة بعد ترتيج لأهمية التحليمات المطيعة الوقائية المحبر الصحيع وطعوا تمانا ظاه إلى المحبر الصحي وطعوا تقالد بدلاً من ذلك المحبر الصحي وطعوا تقالد بدلاً من ذلك

س تعقل البوليس المصري لاجلاد مصاب بالغوق، وكانت قيادته إنجيليزية , تصاعد أعمال الشعب إلى حد إسابة محمد امر بانتا حجافظ القاهرة يحجر أمي جا الإنجيز إلى ضيط الإوضاع باقتمام جا الإنجيز إلى ضيط الإوضاع باقتمام شمال حد الطبق والطاق الفاد , مما أدى إلى شمال حد الطبة والقيض على المشاغلين من حم معافيتيج والخيق روافية ورواق السواد

هذه المشاهد كان يمكن تلافيها لو تدخّل الشيخ النواوي أو وجّه أحدًا من قياداته لرأب الصدح منذ البداية ونزع فتيل الأزمة

بين الحقية والبوليس. خاصة أن المسألة لم يكن فيها في انتقاص من حكاتة المشطة المبيئة في المباد مسئلا في الأخور، يقد ما كانت لأغراض صحية تحتاج إلى نضافر الجيود ونشر الوعي الصحيي في الجلاد وهم مهمة تحتاج رجال الدين جذيا إلى جنب المعارسين المصحيين. وفي هذه المبادئة للمعارسين المصحيين. وفي هذه المبادئة لم نقس أو للنس يعدم جواز منع الحج في خاصة وقد للتي يعدم جواز منع الحج في خاصة وقد للتي يعدم جواز منع الحج في خذات العابات.

لسند للشيخ حسوبة النواوي منصب الإفتاء بيان منبحية (فزير ولسندر هذا الوضع حتى تقدم مجيس شوري القوانين بمشروع قاضيين من مستشاري محكمة الإستثناف قاضيين من مستشاري محكمة الإستثناف الأطبق لمشاركة فلفات المستخدة الشيخ المخاصية وقا أكثر منزا وصراحة إلى المناوي والمشاركة مصوفة إلى رفضه، واحتج على مناقشة مصطفى إلى رفضه، واحتج على مناقشة مصطفى وقيم باشا ناشلا إلى الأمر والمناقشة مصطفى وتفهي باشا ناشلا إلى الأمر والمناقشة المشاركة وتفهير ما يراء مطالقة للشرع فيها لكن الشيخ أصر على الوفض لأن المحكمة الشرعة الطبيا تقوم مقام العلق وشرط الشرعة الطبيا تقوم مقام العلق وشرط الشرعية الطبيا تقوم مقام العلق وشرط

وضع الشيخ احمن محاوضته غالبا فتم يله عن رئاسة الأرض والإناء عام 1844 ال وتحيين ابن عمد الشيخ عبد الرحمن المسيئة الأزهد والشيخ محمد عبده السيختار بالإستثناف والشيخ محمد عبده المسختار بالإستثناف الأطلب صحاء الم الإضاء والشاحة دارا الشيخ دارا الشيخ دارا الشيخ دارا وترتفت نظيرة العامة والشامة والثانة على موقفة الشياء، وبعد سؤات عاد للمتصدم في اسائد موقفة الشياء، وبعد سؤات عاد المتصدم في اسائد الأزهر وتطوير مناهجة الداسية، وصمر شهادات متحدة في سنة 1873 هـ/مادا إلا الإصافي مناقبة من المائة في المنابئة شهادات مناقبة منافعة في المنابئة الإصافي مناقبة المناورة وكانت مبحدر ألا المنافعة المناورة وكانت مبحدر الأمار في لمنا المنافعة المناورة وكانت مبحدر الأمار في لمنا المنافعة المنافعة المنافعة الإمارية في لمنابئة المناورة وكانت مبحدر الأمارية في لمنافئة المناورة وكانت مبحدر الأمار في لمنافعة المناورة وكانت مبحدر الأماد ولم لمنافعة المناورة وكانت مبحدر المنافعة ولم لمنافعة المنافعة المناف

36

## النيل الدولية العدد 1160....













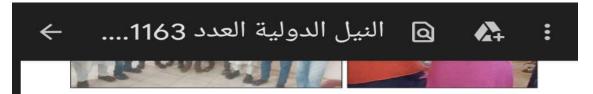


الامام مدهد سيد طنطاوي



ثيقى المسائل المالية والعلاقات مع أهل عن ضمائر أمتهم في لحظات الرهان على الكتاب محل شد وجذب ورؤى ولجتهائات المستقبل والمتاع السائد وقتها يسوده مختلفة بين أصحاب العلم لكن مالا يمكن حرف تحمير بطالب بالتغيير والدفع تشريره باستماعة من العقل قراء عام مرائل المستهاد السياسي بهمس. الاحتراب العالم المائلة المستهاد السياسي بهمس. الرئيس مبارك العالم عن المعدودة التراسي مبارك العالم على المعدودة القوات الأمن عقبة بعضا المتعددة عند المتعددة ا







# من أعلام الازهر الشريف

## الأمام محهد عبده







# من أعلام الازهر الشـريف



اذة تغريد بومرعي كاتبة وشاعرة لبنان مد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مص

# الشيخ جاد الحق علي جاه الحق

من النندرة بمكان خاصعة في العهود المتأخرة أن تجد عالما لا يخشى في الحق لومة لائم .. حمل طي عانقه عبد الدعوة ولم يتزحزح يومًا عن مبادئه ظم يهادن أو

لومة لائم .. حمل على مائقه عبد الدعوة ولم يتزحزج وما عن مبادنة قد بهادن أو لم يتزحزج وما عن مبادنة قد بهادن أو يتنب ... عالمنا اليوم مو التبيغ جاد الحق على جاد الحق والذي جاء مبلاده في 9 أبريل ١٩١٧ مو كالم المائية بيلادة بيرة مركز علما اللهوا المبلغة بيلادة بيرة المناز المناز المبلغة المبلغة المناز المبلغة بيلاد أو مركز أفاصيح أدات في من الرابعة عشر والتحق بالمعهد والمناز عائمة على موعد قدري مع وعين قاضيا بالمحاكم الشرعية وفي هنا المبلغة كان الشيخ على موعد قدري مع والمبلغة على المبلغة على المبلغة الشريعة الأسلام المبلغة على المبلغة المبلغة على المبلغة المبلغة مبلوك المبلغة عنان المبلغة عنان مبلغة المبلغة المبلغة المبلغة عنان المبلغة عنان مبلغة المبلغة المبلغة المبلغة عنان مبلغة المبلغة المبلغة المبلغة عنان مبلغة والمبلغة مبلغة مبلغة المبلغة مبلغة مبلغة المبلغة مبلغة مبلغة مبلغة مبلغة المبلغة مبلغة مبلغة المبلغة مبلغة مبلغة مبلغة المبلغة مبلغة المبلغة مبلغة مبلغة مبلغة المبلغة مبلغة مبلغة المبلغة مبلغة مبلغة المبلغة مبلغة مبلغة المبلغة مبلغة المبلغة مبلغة المبلغة مبلغة المبلغة مبلغة المبلغة مبلغة المبلغة مبلغة مبلغة المبلغة المبلغة مبلغة المبلغة مبلغة المبلغة مبلغة المبلغة مبلغة المبلغة مبلغة المبلغة المبلغة

المعالدة العسري فيها، كا توسط الدعق والنهو ض به والارتفاع تسعى للاستحواذ على حصة من مهاه النيل اضطهاد وانتهاكات فدعا لوقف العدوان وقد حقال الرئيس، فكان العربية بعد ذلك.

المعالدة الطبيعة العيرية وهذا الفقس السابق في معالد الزوية عند ذلك واقد موسوع من المال ليعتديته وعمل المنتبية والموسوط والتربية في بول الوقية عند ذلك واقد موسوع من المناك إسرائيل لصحاح على المال ليعتديته وعمل المنتبية المعالدة وهذا المعالدة المعالدة عن أوله المنتبية المعالدة المعالدة علما أوله المنتبية المعالدة المعالدة علما أوله المنتبية المعالدة المعالدة علما أنها المنتبية المعالدة المعالدة



#### السيرة الذاتية للشاعرة والمترجمة

#### تغرید بو مرعی

لبنانية، وُلدت في بلدة قب الياس، البقاع الأوسط، لبنان.

مقيمة في البرازيل.

شاعرة وأديبة وإعلامية ومترجمة.

معلمة لغة عربية لغير الناطقين بها.

حاصلة على إجازة في الحقوق والعلوم السياسية.

\_محررة ومسؤولة قسم الترجمة في جريدة العربي اليوم، أغاريد الأدبية، زهرة الليلك، الأدباء، النيل والفرات الورقية، تغريدات نخلة، أزهار الحرف، أوتاد الثقافية الورقية، أوتاد الحروف الورقية، القلم الورقية، مجلة رصيف 81 ومجلة AZAHAR POETIC الإسبانية.

مسؤولة ترجمة إلى اللغتين البرتغالية والإيطالية في فريق "مترجمون بلاحدود. "

مدرب تنموى في جمعية سوا للتنمية.

مستشاراً لمنبر أدباء بلاد الشام لشؤون الترجمة الأدبية.

مستشارًا للاتحاد العالمي للمثقفين العرب، في الهيئة الإعلامية لشؤون الترجمة.

مستشار عالمي في مجال الشعر في التلفزيون المركزي CCTV الصيني 塔赫里德·布·梅

## 里(Taghrid Bou Merhi)



عضو في المنصة المرموقة لاتحاد كتاب الأمم المتحدة العالمي WWWU كاز اخستان.

\_عضو في الرابطة الأدبية الدولية جمعية كريتيف تريبيون Association International Literary Association Creative Tribune

حكم دولي لعامين على التوالي 2023,2024 في المسابقة الدولية Competition Walt Whitman.

\_سفير المنظمة العالمية للإبداع من أجل السلام / لندن.

```
_سفير لبنان في زمالة الإبداع والعلوم الإنسانية الدولية، انكلترا-لندن.
```

\_سفيرة لبنان في الاتحاد العالمي للكتاب والفنانين في البرتغال.

سفير معتمد لدى جريدة The Daily Global Nation ، بنغلادش.

\_سفير العلامة التجارية من البرازيل لشركة - Moncheri Escapes وكالة سفر رائدة في الهند.

\_سفيرة لبنان في "جمعية الصالون الثقافي الدولية" تونس، رؤى ابداعية.

\_سفيرة البرازيل في المجلة الاميركية.P.L.O.T.S. Magazine Ambassadors

\_عضو تشريفي في المؤسسة الدولية المرموقة. Angeena

\_سفير معتمد لدى مشروع استوكهولم 2023 الرائد عالميًا للشعراء.

\_سفير معتمد لدى مجلة مرآة الحياة ومجلة مبدعون.

\_سفير الرابطة الدولية الأدبية Creative Tribune ILACT الالمانية ، فرع اتحاد الكتّاب الالماني NA.

\_تم تسميتها كشخصية مؤثرة في تاريخ الأدب الحديث ضمن 50 شخصية نسائية في العالم. جو ائز و تكريمات:

\_جائزة الأستاذ الأديب نزار سرطاوي الدولية للإبداع لعام 2021 في مجال الترجمة والأدب.

\_جائزة ناجي نعمان للابداع في مجال الشعر والأدب لعام 2023.

\_جائزة الذكرى السنوية لميلاد.2022 - SahityaPata Kazi Nazrul Islam

\_جائزة من الأونيسكو لمساهماتها في مجال الترجمة والأدب لعام 2021.

\_جائزة الشاعر رحيم كريم لعام 2022

#### "RAHIM KARIM WORLD PRIZE".

\_ شهادة السلام من قبل الاتحاد العالمي للسلام Poetas intergalácticos الإكوادور.

\_جائزة الشاعر Zheng xin الدولية السنوية لعام 2022 بكين و عام 2023 ممثلة لبنان.

\_الجائزة الأولى الوطنية، كأس تشانغ نيان ZHENG NIAN CUP 2023 بكين.

شهادة فخرية للسلام العالمي ( اليونان) من قبل.(Greece Delphi (Elaiko Bpabeio

درع التميز الصحفى من مجلة النيل والفرات الورقية لعام 2022و 2023.

\_ شهادة انتساب فخرية من المؤسسة الدولية المرموقة. Angeena

شهادات فخرية كصحفية لمجلة مبدعون وصحيفة ووكالة مرآة الحياة الدولية.

\_شهادة فخرية certificate for Hyperpoem Book (a poetry book publishing 2000 \_شهادة فخرية poets)

\_ شهادة فخرية ودرع التكريم مقدمة من قبل هيئة الحوار الثقافي الدائم بشخص مؤسسها د. عبد الكريم بعلبكي في مهرجان الشعر العربي، دورة الشاعر جبران خليل جبران، لبنان، لعام 2023.

\_شهادة تكريم من قبل الجامعة العربية السورية القطرية للشعراء والأدباء والثقافة والسلام العالمي.

\_شهادة تكريمية "The King Of Peace" من قبل مؤسسة. "The King Of Peace

\_جائزة تكريمية من الأخوة الشعرية العالمية في ولاية تكساس، الولايات المتحدة الأميركية، لترجمتها نشيد الشعر العالمي الى اللغة العربية والفرنسية والإيطالية.

\_دبلوم التقدير ، وهي شهادة مرقمة للانشطة الدولية والمساهمات الأدبية من قبل الاتحاد الروسي للكتّاب المحترفين.

مُنحت هذا الدبلوم من قبل منظم المسابقة الدولية آليكسي كالاكوتين، والتي كانت تحت عنوان "Memorial of V.M.Terekhov - 2022" التي أقيمت في روسيا، فرع نينجي نوفغورو التابع للاتحاد الروسي (المسجل لدى وزارة الثقافة. (

\_جائزة دولية لأفضل شاعر وكاتب وناشط سلام لعام 2022، من قبل دكتور هدايتول إسلام الرئيس التنفيذي لشركة

#### Bangladesh 'BIKASH SAHITYA PARISHAD

\_تكريم مشرّف من قبل دكتور Mohamed Kamal مدير مكتب زمالة الإبداع والعلوم الإنسانية ذات الصفة الدولية والدبلوماسية، اختيار هم الشاعرة والمترجمة اللبنانية تغريد بو مرعي من ضمن أفضل مئة شخصية لعام 2022.

\_شهادة فخرية من الغرفة الدولية للكتاب والفنانين لـ CIESART PHILIPPINES الفيليبين الممثلة برئيسها إليز ابيت كاستيلو. Elizabeth Esguerra Castillo

-شهادتين تكريم من الغرفة الدولية الكتاب والفنانين ل CIESART ANDONISI أندونيسيا الممثلة برئيسها .RINI VALENTINA

\_شهادة فخرية من

Embaixadora da IFCH (International Forum for Creativity and Humanity)

شهادة فخرية من قبل

"The International Chamber of Writers and Artists of Pakistan awards Certificate of Acknowledgment of Participation for the work made in the Anthology for Cezart Pakistan.

\_شهادة فخرية من قبل

#### PREMIO ALMA CHISPEANTE

de parte de la UHE, filial Chile, de manos de Cristian Romero Diaz, su president.

\_جائزة شرفية "جائزة القادة العالميين" من بين 140 شخصية عالمية ، حيث أعلنت WORLD المختارة شرفية "جائزة شرفية الشرف للقادة العالميين للقارات الخمس المختارة ، والتي سيتم تسليمها في أواكساكا دي جواريز المكسيك OAXACA DE JUAREZ MEXICOفي إطار القمة العالمية يوم الأربعاء 30 نوفمبر 2022.

\_شهادة فخرية كمحكم دولي في المسابقة العالمية الروسية. Competition Walt Whitman

\_شهادة فخرية مقدمة من ساهيتو العالمية كحكم في المسابقة الدولية SAHITO INTERNACIONAL AWARD FOR LITERATURE, WINNERS OF JURY BANGLADESH. ، Tareq Saminالممثلة برئيسها

\_جائزة شبعاد المنظمة 2024

\_شهادة تقدير تكريمًا للسيد يوهان فولفجانج فون جوته

\_ شهادة تقدير في يوم اللغة الأم من قبل مؤسسة.Mil Mentes Por México Internacional

\_شهادة تقدير مقدمة من الغرفة الدولية للكتاب والفنانين CIESART LA CÁMARA، لمشاركتي في INTERNATIONL DE ESCRITORES Y ARTISTAS CIESART، لمشاركتي في اليوم العالمي للشعر بمشاركة 50 دولة من جميع أنحاء العالم، "احتفاء بهذا الحدث الدولي."

\_ شهادة مقدمة من المؤسس للمجموعة الثقافية العالمية CCI UTOPÍA POÉTICA بمناسبة يوم UNIVERSAL LOS POETAS MÁS GRANDES DEL MUNDO، بمناسبة يوم الشعر العالمي الموافق في 3/21 من كل عام.

\_دكتوراه فخرية مقدمة من المنتدى الدولي للإبداع والإنسانية المملكة المغربية IFCH ، والشبكة العربية العالمية للإعلام لبنان ، نظيرا لجهودنا المبذولة في المجال الثقافي والإنسانية ونشر ثقافة السلام.

\_جائزة الدكتور MANUEL EQUIHUA ESTRELLA الدولية للأدب، الرئيس المؤسس ل CCI Utopía Poética Universal.

\_جائزة د. خوان كارلوس مارتينيز تشويكاس 2024 ،

DR. Juan Carlis Martínez Chueca, IV Premio Anual De Paz 2024, Para entregar el 19 de septiembre en Mérida Yucatán.

\_شهادة تقدير مقدمة من الغرفة الدولية للأدباء والفنانين سيزارت CÁMARA INTERNACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS CIESART تكريم! Don Miguel de Cervantes Saavedra

\_ شهادة دولية مقدمة من رئيس ومدير الغرفة الدولية للفنانين والادباء . Doña Lily Baylon

\_ شهادات فخرية وتكريمات من قبل اتحادات وجمعيات عالمية في البرازيل إيطاليا وإسبانيا والأرجنتين والمكسيك وأميركا والصين ومن قبل عدة منتديات أدبية .

اللغات المتقنة: الإسبانية، البرتغالية، الفرنسية ،الإيطالية، الإنكليزية إلى جانب اللغة الأم.

تكتب القصص القصيرة والشعر بمختلف أنواعه والنثر والمقالات والأبحاث وقصص الأطفال والمذكرات والهايكو والومضة والدراسات النقدية ( 75 مقال حتى تاريخه (

صدر لها:

تغاريد الشوق . مترجم الى اللغتين الإنكليزية والإسبانية.

ديوان مفاتح العلوم

آيات. وتجليات.

فلسفات على حافّة الروح. مترجم الى اللغة الانكليزية والبرتغالية والاسبانية.

\_جروح الوجد.

```
لی ما لیس لی.
                                                                     أبجدية السقوط
                                         _ابجدية السقوط بين اللغة والقكر (در اسات نقدية (
                                     ثقافة المعنى والمبنى لكتاب فلسفات على حافة الروح
                                                                    طو فان الأقصى
                                               الديوان المُحمّدي- يارسول الله ( جزئين(
                                                                    حو اف الذّاكر ة!
                                                                       سادن الغيب
                                                                    موسيقا بتهوفن!
                                                       _ FLOWERS OF LOVE
                                                            LA ESPERANZA
                                                       _ Intercontinental stories
                                                              THE LAST AIR!
                                               ) ECO DE LETRAS فيد المراجعة (
                                                  ) ومضات شعرية) (قيد المراجعة. (
                                                 ) من حكايات جدتي) (قيد المراجعة. (
                                   ) إبداعات نقدية في تجربتي الإبداعية) (قيد المراجعة. (
                                              _طيور الجنّة! ثلاث أجزاء (قيد المراجعة(
                                                       تعالوا نزرع ( قيد المراجعة (
                                          جلجامش، الأسطورة الخالدة (قيد المراجعة (
                                                               دو او بن و کتب مشتر کة:
_ديوان أسباب الإنتصار في معركة الحياة، للكاتب والشاعر والناقد الكبير الأستاذ محمد دحروج/
                                                                             مصر.
```

```
_شاركت في أول ديوان صوتى على مر العصور بقصيدة "فراق الأحبة. "
                                        _ديوان المبدعون العرب 1000 قلم (النخبة الثقافية. (
                                      شاركت في موسوعة الأدباء العرب ( النخبة الثقافية. (
                                                      موسوعة (المعلم) (النخبة الثقافية)
                                               موسوعة (القصيدة أنثى ) ( النخبة الثقافية. (
                                    موسوعة (فلسطين في عيون الشعراء) (النخبة الثقافية. (
                                       _موسوعة (لبنان في عيون الشعراء) (النخبة الثقافية. (
                                               _موسوعة ( الحب العذري) ( النخبة الثقافية.(
                           ديوان سير الأدباء للشاعر محمد صوالحة / الأردن ، الجزء الثاني.
                 كتاب (الذخائر) للدكتور محمد فتحي عبد العال / مصر ، الجزء الثالث والرابع.
               ديوان ( الألف رباعية لشعراء النوارس) إعداد الشاعرة هالة محمود أحمد/ مصر
                  _موسوعة (الشعر النسائي العربي الفصيح) للأستاذة فاطمة بو هراكة/ المغرب.
    _أنطولوجيا الشعر ( المصافحة الترجمية الخامسة ) الجزء الأول والثاني إعداد وتجميع الأستاذ
                                                                             مازیغ یدیر.
                   _كتاب " فاطمة العشبي: نبض لا يموت" الأستاذة فاطمة بو هراكة / المغرب.
                كتاب " من أز إهير الأدب" الجزء الأول والثاني والثالث، ملتقى الشعراء العرب.
                        موسوعة نبضات وامضة، موسوعة ومضات ، ملتقى الشعراء العرب.
                كتاب "شاعرات عرفتهن" للشاعر ناصر رمضان عبدالحميد ( الجزء الثالث. (
                                                        كتاب "هنّ" للأديب عاصم البكار .
                             كتاب "فقه الإبداع" للشاعر ناصر رمضان عبد الحميد من مصر
_ ديوان "سوريا في وجدان الشعراء" اتحاد الصعيد العربي الثقافي ومركز إسماعيل حسانين العمدة.
      _كتاب "على هامش الأدب" للشاعر ناصر رمضان عبد الحميد (كتاب مقالات ودراسات. (
                                 كتاب " في مديح الخيبة" للشاعر ناصر رمضان عبد الحميد.
```

```
ديوان " شعراء من أجل السلام" للشاعر عبدالله القاسمي /تونس
                                    ديوان شموع الأمل للشاعر العالمي عبدالله القاسمي.
                                          كتاب الحب للشاعر العالمي عبدالله القاسمي.
                                    ديوان في أدب المقاومة إعداد الشاعرة سليمة مليزي.
                                      ديوان القصة القصيرة إعداد الشاعر طاهر مشي
                                               كتاب أفروديت للشاعر عبدالله القاسمي.
                            الموسوعة العالمية لأدب الطفل إعداد الشاعر عبدالله القاسمي.
                            موسوعة " أيها العراق "إعداد وتجميع الشاعر صالح الطائي.
   موسوعة القصية القصيرة (ثلاثة اجزاء) (ملتقى الشعراء العرب) (الجزء الثالث من إعدادي
                                                و ترجمتي ٣٩ قصة الى اللغة العربية. (
                                  موسوعة " في رحاب الأقصى" ملتقى الشعراء العرب.
                          ديوان "الصعيد العربي" للشاعر إسماعيل حسانين العمدة/ مصر
                          ديوان "طوفان الأقصى" إعداد الشاعر إسماعيل حسانين العمدة.
                                         كتاب "النيل" للشاعر إسماعيل حسانين العمدة.
                  ديوان " الأرض تلفظ أنفاسها" إعداد وتنسيق الحسن الجامح ومحمد منير .
           كتاب "صهيل في مرابع الدم" للشاعر القدير فرحان الخطيب من سوريا (المقدمة. (
                                    كتاب "شذا القوافي" للشاعرة رشا لطفي من مصر.
كتاب "الحلم العربي" اعداد وتجميع الشاعرة ليلاس زرزور وعدنان الجميلي وتغريد بو مرعي.
                 كتاب "غزة. تراتيل النصر إعداد وتجميع الشاعرة سليمة مليزي الجزائر
   شاركت في أكثر من 70 أنطولوجيا للشعر العالمي، كما شاركت في الكتب الأجنبية التالية:
         (Peace), (war and Peace), (Humanity), (BLISS), (THE MODERN
 WRITERS) (HIPERPOEM) (La Fenetre De Paris Volume 2), (BRIDGES
                     TO TOMORROW), (Wirlds In Uzbekistan), (Bards Of
```

Illuminations), (Creative Bridge 2022), (Thoughts In Words), (Candles Of

(Canto Planetário), (the summer), (Money, war and 'Hope), (Elas Sambam) peace), (Un grito por la paz), (thoughts In Words), (Micropoetry Cosmos), ( Anthology in Bosnian), (Mulheres Maravilhosas Na Semana De Arte Moderna), (White Cloud), (Literature E Art Anthology), (Photography Anthology), (An Anthology Of World Poetry) (Baú DO Vovô 2) (My Mother Tonge In Poetry) (WORLD CONTEMPORARY POETS Volume-1)(WORLD Cogyoshi)(Imagen poesia)(Voces Femininas)(World Literature Forever) (WORLD CONTEMPORARY POETS ANTHOLOGY, Volume 1) (My Mother Tonge In Poetry) (World Literature Forever)(Tríade de Natal)(Inner Peace)(Mulheres Maravilhosas Volume 7)(A Spark Of Hope 3)(Anthology Glomag)(The Silk Road Anthology)(Nano poems for Africa)(The Mist) ( DaylanDay:Dreams)( Setetes Pekahan Embun Jatuh Di Ujung )( ROMANTIC SUMMER POETRY)( A Spark Of Hope3)(Glomag Anthology)(Soflia Anthology Of Microstories Volume2)( Sakura)(A Spark Of Hope3)(World Literature Forever)(REDEFINING)(APHRODITE)(EPITOM OF INNOCENCE )(BLOOMING FLOWERS IN LIFE'S GARDEN)(ABOVE US All) (POETRY FOR CHILDREN)(Invisible Yet Everywhere)(MANUSHATVAM, SONG OF HUMANITY)(NEW BEGINNINGS)(AWAKENER OF HIDDEN POTENTIALS)(AMAZING

GARDENER)(DoorWays To The New Beginnings)(Anthology- Serbia, World Poet Volume 2)( Anthologia Dominicana) ( Farewel To WAR) (World Poetry Yearbook Sophy Chen's) ( Antologia di liriche femminili ) and more....

\_شاركت في المهرجان الدولي للشعر والفنون الدورة العاشرة (المملكة المغربية. (\_شاركت في مهرجان الشعر العربي، دورة الشاعر جبران خليل جبران، لبنان، لعام 2023. شاركت في العديد من النشاطات والندوات الثقافية العربية منها والأجنبية.

شاركت في الاحتفالية الدولية التي أقيمت في الصين اون لاين بمناسبة فوزها في مسابقة كأس كأس تشانغ نيان ZHENG NIAN CUP 2023 بكين، الجائزة الاولى، تم البث عبر التلفزيون الصينى.

شاركت في الاحتفالية الدولية للسلام التي أقيمت في إسبانيا ، أون لاين، تم البث عبر تلفزيون Cabana 11.

ترجمة كتب:

كتاب طقوس العشق إلى اللغة الإسبانية للشاعرة فاطمة منصور

\_مجموعة نصوص من ديوان المجموعة الكاملة (الجزء الثاني والثالث والرابع والخامس) للشاعر ناصر رمضان عبد الحميد, إلى اللغات الإسبانية والإيطالية والبرتغالية.

(Savage Wind)کتاب

للشاعر أزوك كومار ميترا، إلى اللغتين العربية والبرتغالية.

\_مجموعة ومضات للشاعرة اللبنانية غادة الحسيني إلى اللغتين الإيطالية والبرتغالية.

\_مجموعة نصوص (هايكو) من موسوعة نبضات وامضة / ملتقى الشعراء العرب، إلى العربية.

\_مجموعة نصوص ( رباعيات) من ديوان ) HIPERPOEM موسوعة غينيس العالمية)، إلى الإنجليزية.

\_نصوص من ديوان فاطمة العشبي: نبض لا يموت إلى اللغتين الإيطالية والبرتغالية.

\_قصيدة " ريّان" إلى اللغة الإيطالية التي تم غناءها من قبل المغني العالمي الإيطالي والملحن ماريو ريغلي. .Mario Rigli

\_كتاب) GARDEN X مجموعة مسرحيات) للأديب Ali Radin إلى اللغة الفرنسية.

\_كتاب "The Finest Cigarette" للشاعر أحمد الخطاط إلى اللغة العربية.

كتاب "سنغنى حتى نصير جثثًا" (مجموعة قصصية) للشاعر أحمد الخطاط/كندا كونتريال.

\_مجموعة قصصية "KAMEO" للأديب الماليزي Ali Radin إلى اللغة الإسبانية.

\_مجموعة من القصائد من كتاب "Setetes Pekahan Embun Jatuh Di Ujung" للشاعرة Rini Valentina

\_مجموعة قصصية (39 قصة) من الموسوعة الكبرى الخاصة بالقصة القصيرة (ملتقى الشعراء العرب) إلى اللغة العربية.

\_مجموعة قصص من كتاب (Soflia Anthology Of Microstories Volume2 إلى اللغة الإنكليزية.

\_مجموعة أشعار من كتاب Soflia Anthology Of POETRY إلى اللغة الانكليزية.

\_كتاب (شعر) إلى اللغة البرتغالية ، بعنوان " وجه ينشد المسالك" للشاعر المصري عمارة إبراهيم

\_كتاب (شعر) إلى اللغة الإسبانية، بعنوان "موسيقي القِرَب" للدكتور عبد الحكم العلامي/ مصر.

\_كتاب (شعر) إلى اللغة الفرنسية ، بعنوان "بحر الغربة LA MER DE L'EXIL "، للشاعرة غادة الأرناؤوط، لبنان/ كندا.

\_نشيد الشعر العالمي إلى اللغة العربية والفرنسية والإيطالية.

\_ديوان طوفان الأقصى إعداد وترجمة إلى اللغة الإنجليزية.

"\_الديوان المُحمّدي. يارسول الله" اعداد وترجمة إلى اللغة الإسبانية.

ديوان " الحلم العربي" إعداد ليلاس زرزور وتغريد بو مرعي وعدنان الجميلي، إلى اللغة الانجليزية.

\_مجموعة قصائد ( ٨٠ قصيدة ) من ديوان " طيور الجنّة" إعداد وترجمة إلى اللغة العربية.

\_ترجمة قصتان من كتاب "شجرة الأحلام العالية" للكاتب المنذر المرزوقي "الطائر الحالم الى اللغة الإسبانية" (وجه القط الى اللغة البرتغالية. (

\_ترجمة كتاب شعر "Moon Arsher's" للشاعر Ali Radin إلى اللغة الإيطالية والعربية.

\_قصيدة " يا عالم الرصاص" ألى اللغة الإيطالية التي تم غناءها وتلحينها من قبل المغني العالمي الإيطالي والملحن ماريو ريغلي.Mario Rigli

ترجمة كتاب "الخلاص إلى مشارف الحنّاء" للشاعر دكتور رعد البصرى، إلى اللغة الإسبانية.

\_ترجمة قصيدة " نجم العالم" ، الى اللغة الإسبانية، التي تم غناءها بمناسبة مهرجان نجم العالم .

\_ترجمة مئات القصائد والنصوص النثرية لشعراء وشواعر عرب وأجانب ونشرها في المجلات والمواقع والصحف العربية منها والأجنبية.

\_ تُرجمت أعمال الشاعرة بو مرعي الأدبية والشعرية إلى 48 لغة.

\_قراءات ودراسات نقدية للعديد من أعمالها الأدبية والشعرية من قبل أدباء ونقاد مختصين في مجال النقد الأدبي.

\_قراءة العديد من قصائدها المكتوبة باللغة الأسبانية في إذاعة Andromeda\_Radio المكسيك وفي إذاعة Umro\_Radio في إسبانيا.

قراءة مجموعة من كتاباتها النثرية والشعرية والفلسفية المكتوبة باللغة الانكليزية من قبل طلاب في مدرسة. Haven Internacional Literary Platform, Índia

\_قراءة نقدية لمجموعة من كتاباتها الفلسفية المكتوبة باللغة الأنكليزية من قبل الشاعر والناقد الراسخ من الهند سيجو جوزيف شينيلليل.

\_نشرت في العديد من الصحف والمجلات الورقية منها والإلكترونية والمواقع العربية والأجنبية.

) النهار اللبنانية، القبس الكويتية، مجلة أقلام حرة، المثقف, جريدة صوت بلادي، صحيفة العراق الإخبارية، صحيفة الأخبار ، الدستور، صحيفة الأوزبكية، جريدة صوت القدس، جريدة الهدف، جريدة طريق القوم، أغاريد الأدبية، زهرة الليلك، أزهار الحرف، تغريدات نخلة، العربي اليوم، الاهرام، الديوان الجديد، مجلة العصافير للأطفال، مجلة غيمة للأطفال، عالم الثقافة، آفاق حرة، مجلة السلام الدولية ستوكهولم، الأدباء، مجلة مبدعون، مجلة النيل والفرات، مجلة أوتاد، مجلة بصرياتا الأدبية، مجلة تامرا الفصلية، صدى بغداد، الفضاء الحر، شقائق النعمان، صحيفة المواطن، الحلم العربي، جريدة عالم الثقافة، جريدة الزوراء، صحيفة المودن للغنة الفرنسية

Punjabi صحيفة الأخبار Rendition of International Poetry Quarterly/ Chinês.

Writer Weekly

جريدة Punjabi Writer الصينية، China.Silvae verborum Internacional الأوزبكية، Punjabi Writer المحسنية، China.Silvae verborum Internacional الأوزبكية، Azahar الإسبانية Azahar الإسبانية Azahar المحسيكية، Weekly Awen, Atunis, Our Poetry المحسيكية، Literature Rw, Nêmesis de arte y poesia Archive, GloMag, Humanity, Escritores sin fronteiras, Polismagazino, Entre Parentesis, Namaste Índia التركية، صحيفة Sungurlu التركية، P.L.O.T.S, Anestesia, Prosa poesia Versos, MT. Kenya Times, Las ، Prodgy, الهندية، Olas Del Arte, Atunis Galaxy Poetry. The Dayli Global...

mail: taghrid240@gmail.com

Facebook ID: Taghrid BouMerhi

Tweeter:@merhi\_bou

# السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائى محمد فتحى عبد العال رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص: 24)

### د محمد فتحى عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

#### المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدر اسات العليا في "الميكر وبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدر اسات العليا في "الدر اسات الإسلامية "من المعهد العالى للدر اسات الإسلامية 2017 .

5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهنى في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

#### المؤلفات الفكرية:

1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

- 2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
  - 4-كتاب "جائحة العصر"- دار النيل والفرات للنشر 2020.
  - 5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.
  - 6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
  - 8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
    - 9-كتاب "حواديت المحروسة" دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 11-كتاب "تانزاكو السعادة" دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام" دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وآن "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي ابن معيط للطباعة 2023.
  - 16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
    - 17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" حدار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
    - 18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر" دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
    - 19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

21-كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.

22-كتاب "رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسني "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.

#### الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

6-المجموعة القصصية "استروبيا" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق.

#### الكتب الالكترونية:

- كتاب نسائم القلب (هايكو).
  - كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
  - الكتب الالكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:

- حكاياتي (مجموعة فصصية للأطفال مشتركة).

- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة فصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم -عصر الجينات (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
  - نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
  - قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة فصصية للأطفال مشتركة).
  - رقائق من المعارف (مجموعة فصصية للأطفال مشتركة).
    - -درر المعرفة (مجموعة فصصية للنشء مشتركة).
      - -نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك)

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي الإنجليزية والفرنسية و الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والأربيجانية والروسية والألمانية والفنلندية والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية والأسبانية والصربية والاسبرنتو والهولندية واللوكسمبور غية والسويدية.

#### المشاركات في كتب جماعية:

#### أولا: في مجال الكتب العلمية:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020.

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

#### ثانيا: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية "-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب "قصتى لك (قصص قصيرة)" -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)"- دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة "-مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022.

13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14-"الأبطال (مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر 2024.

15-"حلزونة بالكافيار (قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

#### تحت الاصدار:

1-بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان

2-رحلة ربانية في رحاب اسماء الله

#### الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.

6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السابع 2023 بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

#### الحوارات واللقاءات:

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج : "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و "برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و "على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)" و "جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)" و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)" و "الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)" و "كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)" و "عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)"و"المسار (الجزائرية)"و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)"و"الجديد (الجزائرية)"و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)".

#### المناصب التي شغلها:

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

#### النشر الصحفى والمقالات بصحف عربية ودولية:

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا: فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البينة الجديدة

#### الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة "صحفيون بين جيلين "-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب "شهريار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة اصدارات امارجي الأدبية العراق.

3-"الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس.

4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن.

5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

#### كتب نقدية تناولت أعماله:

1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" –سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر -العراق.

#### قالوا عنه:

"لم أعرف د. محمد فتحى عبد العال شخصيًا، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفًا شاملًا، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

#### صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعًا من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئًا فشيئا، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدًا من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخرا".

#### بوابة الأهرام المصرية

### اللقاءات التليفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)"2022.

https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc : الرابط

و"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)"2022.

الرابط: https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5

و "خطوات (النيل الثقافية)"2023.

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028\_5-eMM

و "زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)"2023.

الرابط: https://vimeo.com/857297179

و"نهارك سعيد (النيل لايف)"2023.

الرابط: https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة : برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي 2023. الروابط:

 $\underline{https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU}$ 

https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

الروابط:

<u>ـرواية ساعة عدل 2021.</u>

https://mc-d.co/1b7n

كتاب فانتازيا الجائحة 2022.

https://mc-d.co/1hAy

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج : "نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى )"

<u>الروابط:</u>

 $\underline{https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs}$ 

https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk

و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk

و"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=XgZn\_UIjufU

و "جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"

الرابط: https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)" الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c و "الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)" الروابط: https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK\_5sUw https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne و "كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)" الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)". الروابط: https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j و"عيش أفلامك (إذاعة صوت العرب)" https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8 https://www.veoh.com/watch/v142332449SiXax2a9 5- اللقاءات الصحفية: صحيفة "الرياض (السعودية)" الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160

و"الجريدة (الكويتية)"

الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507

و "المسار (الجزائرية)"

الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853

و"الدستور (الأردنية)"

https://www.addustour.com/articles/1387389-

الرابط:

%D8%B9%D9%84%D9%89-

%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9

%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-

%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-

%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-

%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-

%D9%81%D9%8A-

%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-

%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-

%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-

%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9

%86%D9%8A%D8%A9

و "الوطن (العمانية)"

الرابط: https://alwatan.om/details/529778

6-مشاركات أدبية عامة

حفل توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع حمؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK\_4M

https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ

برنامج هذه قصتى البرنامج العام الاذاعة المصرية

https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV\_Zu\_o: الرابط

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ\_ReaWVwA

https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49

# تم بحمد الله تعالى وفضله

